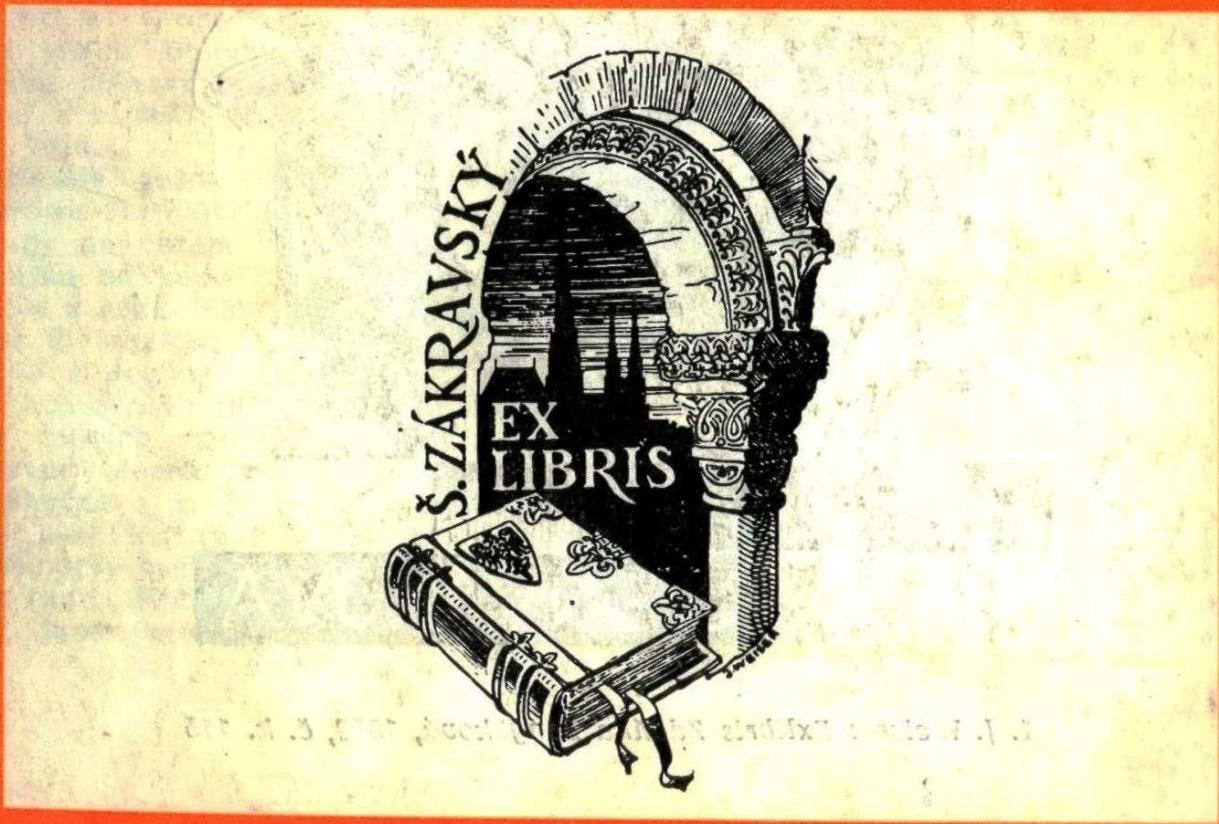


245 *Zprávy* '87

KRAJSKÉHO
VLASTIVĚDNÉHO MUZEA
V OLOMOUCI



EX
LIBRIS



ZDEŇKA
BENÝŠKOVÁ

1. J. Weiser: Exlibris Zdeňka Benýšková, 1978, č. k. 115

UŽITÁ GRAFIKA S OLOMOUCKOU TEMATIKOU VE SBÍRCE OLOMOUCKÉ GALERIE

Kolektiv pracovníků OGVU v Olomouci

Ve sbírce užité grafiky v OGVU v Olomouci byly v průběhu její katalogizace podchyceny grafické listy, jejichž tématem jsou olomoucké památky, a to jako ústřední motivy nebo doplňky. Soupis postihuje olomoučana z bloku UG 1 — 19600 a je doplněn o listy olomouckých grafiků z let 1967—1986, jež budou katalogizovány v závěru práce v roce 1987.

Zakladatelská osobnost moderní výtvarné tradice v Olomouci prof. Karel Wellner (1875—1926) je i nejtypičtějším představitelem drobné grafiky s olomouckými motivy, která se vyznačuje vysokou uměleckou úrovní a dokonalým ovládnutím a volbou adekvátních grafických technik a má i vysokou hodnotu dokumentární (z hlediska památkové péče). Jeho listy nezapřou — vedle studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové — studium architektury a vyznačují se velkým smyslem pro architektonický detail.

Wellnerovy listy, převážně litografie, postihují mistrovsky zejména zvláštní atmosféru zasněžené historické Olomouce. Wellnerova užitá grafika s olomouckými motivy je ovšem organickým doplňkem jeho rozsáhlé volné tvorby.

Nejoblíbenějším Wellnerovým tématem je Neptunova kašna na dnešním Rudém náměstí, často v kombinaci s Morovým sloupem či radniční věží, začleněná do okolní renesanční a barokní architektury. Jsou to litografická exlibris pro V. Rudla, Fr. Bělovského a ing. St. Švehlu z let 1917—18, ale i zinkografie pro A. Stupala (1922) a Jar. Hambálka (1925). Dalším oblíbeným motivem je klášter Hradisko, jak v litografii pro ing. Pavláta (1918), tak zejména v leptu pro Ant. Stupala z roku 1923. Další listy zobrazují celkově či v detailech Morový sloup (zinkografie pro B. M. Beneše z r. 1913, litografie pro St. Švehlu z r. 1918 a zejména barevný linoryt pro Josefa Hladkého z r. 1918), okolí chrámu sv. Mořice (dva lepty pro B. M. Beneše z r. 1914), Herkulovu kašnu, radnici a Trojici (litografie pro J. Hladkého z r. 1917 a nepravé exlibris — lept pro L. Dohnala). Mimořádně působivá je litografie pro dr. Bohuše Vybírala, zobrazující soudobou budovu Univerzitní knihovny se Sarkanderovou kaplí z r. 1917, a litografie se svatováclavským dómem pro Fr. Strážnického z r. 1918.

Několik pozoruhodných grafických listků vytvořil další olomoucký malíř a grafik František Hoplíček (1890—1946). Zvlášt zdařilé jsou pohledy z Envelopy na chrám sv. Michala (litografie z roku 1938), pohled od Žižkových kasáren na kaple sv. Anny, sv. Barbory a svatováclavský dóm (barevná litografie z roku 1939) a tři pohledy na sv. Kopeček z drozdínské strany se stromem či kapličkou v popředí (hlubotisky pro J. Andra z roku 1940). Méně náročné a vcelku se opakující jsou siluety Olomouce a Kopečka na pěti litografiích z roku 1938 (novoročenky na rok 1939).

V četných exlibris Bohuše Valíhrapha (1884—1973) se na dvou listech objevují olomoucké architektonické prvky, a to v barevných linorytech pro J. Špačka z r. 1921 a Fr. Bárka z r. 1932. Totéž platí o exlibris Rudolfa Michalika (nar. 1901) pro dómského varhaníka St. Vrbíka z roku 1930. Olomoucká radnice se objevuje jako ústřední motiv na dvou exlibris Alja Bernana (nar. 1907), a to pro JUDr. Vlad. Hambálka (zinkografie z r. 1929) a pro ing. Jana Celého (litografie z r. 1944). Olomoucká historická architektura

je tématem Jany Esterákové v exlibris pro Jana Čecháka z roku 1945. Ze tří listů s olomouckou tematikou z dílny Josefa Weisera (nar. 1914) je zvlášť pozoruhodný pohled na část města s kostelem sv. Mořice v zimě z r. 1946 (PF 1947 pro Al. Janečka — autotypie).

Tři mladší olomoučtí grafikové tvořivě rozvinuli Wellnerův odkaz v ikonografických exlibris s olomouckou tematikou v padesátých a šedesátých letech. Je to především Fr. Bělohlávek (nar. 1924). Jeho dva dřevoryty pro dr. Holinkovou z poloviny padesátých let vyjadřují s velkou uměleckou invencí zájem olomoucké historičky o studium středověké Olomouce, zvláště pak olomoucké městské školy u sv. Mořice. Totéž platí o olomouckých věžích na dřevorytové novoročence pro Štěpána Zákravského na rok 1961.

K novodobé poválečné užité grafice patří i barevná litografie Radoslava Kutry (nar. 1925) pro S. Zákravského, zobrazující milence před olomouckým orlojem, a dřevoryt Dušana Janouška (nar. 1928) „Olomouc historická“ pro O. Hradečného z roku 1965.

Historická Olomouc a její památky byly přitažlivé i pro řadu grafiků neolomouckých. Svým mecenášům A. a J. Mastným nakreslil Jan Konůpek (1883—1950) dvě exlibris a to v roce 1918 s knihou a liktorským znakem v popředí a s olomouckými věžemi v pozadí (zinkografie), a v roce 1943 s Merkurem vznášejícím se nad kostelem sv. Mořice. Týž grafik vyleptal pro P. Leop. Chvostka anděla nad klášterem Hradisko.

Jenojedinělé listy pocházejí z dílny Josefa Lhoty (nar. 1895) a Karla Votlučky (1896—1963). Zatímco Lhota nakreslil v roce 1931 na exlibris pro Rud. Šolce dvojici u kašny Tritonů, vyleptal Votlučka koncem dvacátých let tradiční téma Mořického chrámu na exlibris pro ing. Hradečného.

Olomouckým tematům věnoval pozornost i přední brněnský grafik Eduard Milén (1891—1976). Jeho litografie z roku 1944, zobrazující pegasa před branami Olomouce, je věnována znalci a sběrateli výtvarného umění a přednímu moravskému etnografovi Janu R. Bečákovi ve Velkém Týnci. Rovněž autotypie z roku 1948 s olomouckou radnicí a Trojicí v předvánočním čase (PF pro MUDr. Vl. Zapletalou) zaslouží pozornosti.

Olomoucká tématika mimořádně přitahovala i čelného pražského grafika Cyrila Boudu (1901—1984), jak o tom svědčí řada volných grafických listů a kreseb. Galerijní sbírka uchovává dva jeho perokresebné návrhy na dopisní záhlaví Klubu přátel umění v Olomouci z poloviny třicátých let a vynikající suchou jehlu z roku 1952 — pamětní list pro předního znalce olomoucké architektury ing. Josefa Kšíra k jeho šedesátinám. Uměleckou úrovní se Bouduvi přibližuje list Pavla Šimona (1920—1958) z roku 1955, zobrazující v leptu s akvatintou olomouckou radnici a detail Trojičního sousoší (pf 1956 pro Štěpána Zákravského).

Zvláštní ráz historického exlibris má heraldická knižní značka Břetislava Štorma (1907—1960) z roku 1943 — exlibris pro Ludmilu Rotterovou, které zobrazuje dlouhodobý právovárečný spor mezi olomouckou městskou obcí a premonstráty na Hradisku o výčepní právo v zaniklém olomouckém předměstí Ostrov, který premonstráti vyhráli. Dokladem toho je bílý beránek v erbu, obrácený zadkem k Olomouci, který po zániku Ostrovu byl umístěn na jednom domě v Pavlovičkách. Na uvedené zinkografii jsou nahore znaky premonstrátů z Hradiska a zaniklého kostela P. Marie na Předhradí, dole pak ležící bílý beránek. Kolem obrazu je ironický latinský text — „Nevinný beránek, všichni mu mohou políbit ,rouno‘, nebojí se ohniska (města Olomouce) a právem drží své místo“.

Po zkatalogizování české části sbírky užité grafiky bylo rozhodnuto, aby byla doplněna o 800 grafických listů olomouckých grafiků z let 1967—1986. V zájmu úplnosti obsahuje soupis i listy s olomouckou tematikou z tohoto bloku, byť bez úvodních poznámek.

S O U P I S
I (do roku 1966)

B E R A N Aljo

1. Exlibris JUDr. Vladimír Hambálek
Olomoucká radnice a paragraf
Zinkografie, v. 79 č. 35, L graf. v obr. aut. zn.: AB
1929
UG — 3475
2. Exlibris ing. Jan Cely
Olomoucká radnice a ozubené kolo
Litografie (negativní tuší), v. 73 š. 51, P graf. u obr. autogram: A. Beran
1944
UG — 2259, 14686, 23183 (novotisk)

B Ě L O H L Ā V E K František

3. Z knih Dr. J. Holinkové
Chrám sv. Mořice na váze s květinou
Dřevoryt, v. 70 š. 42, nesignováno
1955
UG — 251
4. Z knih Dr. J. Holinkové
Chrám sv. Mořice
Dřevoryt, v. 78 š. 62, nesignováno
1955
UG — 255
5. P. F. 1961 Štěpán Zákravský (přisázeno)
Olomoucké věže
Dřevoryt, v. 167 š. 89, nesignováno
1960
UG — 14769

B O U D A Cyril

6. Klub přátel umění v Olomouci (záhlaví dopisního papíru)
Olomoucké věže
Perokresba, v. 80 š. 240, P v obr. aut. zn. CB
pol. 30. let
UG — 82
7. Klub přátel umění v Olomouci... (připsáno tužkou)
Kostel sv. Mořice v Olomouci
Perokresba, v. 105 š. 73, L dole v obr. aut. zn.: B
pol. 30. let
UG — 264
8. 1892 — 30. XI. — 1952 Ing. Josef Kšíř
Olomoucké věže
Suchá jehla, v. 81 š. 162, L graf. dole v obr.: CB, P tužkou pod obr.
autogram: C. Bouda
1952
UG — 1701, 1894

E S T E Ř Á K O V Á Jana

9. Exlibris Jan Čechák
Dóm, Mořic, Michal, radnice, Caesarova kašna

Litografie, v. 145 š. 181, L graf. v obr. aut. zn.: JE, na rubu razítkem:

Esteráková (Olomouc 1945) lt

1945

UG — 15391, 15392

H O P L I Č E K František

10. (vlastní PF)

Hanácký betlém, dole Kopeček a olomoucké věže

Barevná litografie, v. 143 č. 323, P tužkou dole v obr. autogram:

F. Hoplíček

1938

UG — 1840

11. Stěstí v novém roce přeje Jaromír Štolc (pf 1939)

Pohled na kostel sv. Michala ze sokolského stadiónu

Litografie, v. 108 š. 164, L tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček

1938

UG — 6670

12. Mnoho zdaru v novém roce přeje Jindřich Stárek... (pf 1939)

Nad Olomoucí Merkur s letopočtem „1939“

Litografie, v. 100 š. 156, P tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček

1938

UG — 6669

13. (k pf 1939 pro Jar. Rýdla)

Dvojplošník nad Olomoucí a Kopečkem

Litografie, v. 110 š. 102, nesignováno

1938

UG — 6677

14. Radostné vánoce... Josef Ander (přisázeno)

Zasněžená Olomouc, v pozadí sv. Kopeček s betlémskou hvězdou, snítka s letopočtem „1939“

Barevná litografie, v. 127 š. 120, nesignováno

1938

UG — 6671

15. ... šťastný nový rok... Hanácká knihtiskárna... (pf 1940, typo)

Zasněžený dóm, kaple sv. Anny a sv. Barbory

Barevná litografie, v. 124 š. 167, P tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček

1939

UG — 1832

16. Exlibris Josef Ander

Sv. Kopeček, v popředí strom v žitném poli

Lept, v. 103 š. 66, P tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček

1940

UG — 6657

17. Exlibris Josef Ander

Sv. Kopeček, v popředí strom v žitném poli

Lept, v. 81 š. 49, nesignováno

1940

UG — 6658

18. Exlibris Josef Ander

Sv. Kopeček s kapličkou v popředí

Rytina, v. 81 š. 80, P tužkou pod obr. autogram: F. Hoplíček

1940

UG — 6656

JANOUŠEK Dušan

19. Exlibris Olomucensis O. Hradečný
Olomouc historická
Dřevoryt, v 94 š. 80, L tužkou pod obr. autograf: D. Janoušek 65
1965
UG — 19533

KONŮPEK Jan

20. Jaroslav Mastný
Rozevřená kniha a liktorský znak, v pozadí olomoucké věže
Kresba tuší, v. 159 š. 158, P pod obr. aut. zn.: KPK
1918
UG — 1930
21. Jaroslav Mastný
Rozevřená kniha a liktorský znak, v pozadí olomoucké věže
Zinkografie, v. 72 š. 70, P graf. pod obr. (v obr.): KPK
1918
UG — 7821, 8030
22. Exlibris Anna Mastná — Jaroslav Mastný
Merkur s knihou nad kostelem sv. Mořice
Zinkografie, v. 136 š. 77, P graf. dole v obr. aut. zn.: K
1943
UG — 2361, 7736
23. Exlibris P. Leopold Chvostek
Anděl nad klášterem Hradisko
Lept, v. 156 š. 106, L graf. dole v obr. aut. zn.: K, P tužkou pod obr.
autogram: Konůpek
1944
UG — 1624

KUTRA Radoslav

24. Exlibris Š. Zákravský
Milenci před olomouckým orlojem
Barevná litografie, v. 125 š. 83, P tužkou pod obr. autogram: Kutra
1960
UG — 17064

LHOTA Josef

25. Exlibris ing. Rudolf Šolc
Dvojice u kašny Tritonů
Zinkografie, v. 89 š. 66, L graf. dole v obr.: Jos. Lhota 1931
1931
UG — 9253

MICHALÍK Rudolf

26. Exlibris Stan. Vrbík
Anděl před varhanami, v pozadí olomoucké věže
Zinkografie, v. 75 š. 46, P graf. v obr.: RK 1930
1930
UG — 321, 2099, 2647, 17435

MILÉN Eduard

27. Exlibris Ing. C. Jan Bečák
Pegas před branami Olomouce

- Litografie, v. 69 š. 117, P graf. dole v obr. aut. zn.: E. M.
1944
UG — 1012, 2385, 9811, 9812
28. P. F. MUDr. Vladimír Zapletal (přisázeno pod obr.)
Olomoucké náměstí s radnicí a Trojicí před vánoci
Autotypie, v. 159 š. 103, P tužkou pod obr. autogram: Ed. Milén
1948
UG — 1407

ŠIMON Pavel

29. Pf 1956 Štěpán Zákravský (připsáno tužkou L pod obr.)
Olomoucká radnice a detail sousoší sv. Trojice v zimě
Lept s akvatintou, v. 112 š. 71, P tužkou pod obr.: P. Šimon
1955
UG — 262, 11835

STORM Břetislav

30. Exlibris Ludmily Rotterové
Ležící beránek, nad ním dva znaky: premonstrátů z Hradiska a kostela
P. Marie na Předhradí; kolem obrazu text: „Candidus agnellus cunc-
tis dat lambere vellus/non timet iste focum/iure tenendo locum“.
Zinkografie, v. 60 š. 45, nesignováno
1943
UG — 2135, 3388, 12317

VALIHRAČ Bohuš

31. Exlibris Josef Špaček
Dekorativní s olomouckou věží
Barevný linoryt, v. 86 š. 85, P graf. v obr. aut. zn.: V.
1921
UG — 13279
32. Jsem z knih Františka Bartka
Spící andílek, stylizované slunce, silueta olomouckých věží
Barevný linoryt, v. 85 š. 71, L graf. u obr. (v obr.): V
1932
UG — 2235, 2236, 2239 — 2241

VOTLUČKA Karel

33. Exlibris ing. Otakar Hradečný
Mořický chrám v Olomouci
Lept, v. 93 š. 67, nesignováno
1927
UG — 14204

WEISER Josef

34. Exlibris poštovských knihomilů z Olomouce
Letící holubice s knihou v zobáku, na knize monogram PB a ratolest —
bezručovské, v pozadí olomoucká radnice
Autotypie, v. 144 š. 109, P graf. dole v obr. autogram: J. Weiser
1945
UG — 60
35. Klid duší... 1947... Alois Janeček... (vysázeno)
Noční Olomouc s kostelem sv. Mořice v zimě

- Autotypie, v. 155 š. 120, P tužkou dole v obr. autogram: Weiser
 1946
 UG — 968
36. Exlibris Š. Zákravský
 Okno Přemyslovského paláce a kniha, v průhledu silueta dómských věží
 Zinkografie, v. 88 š. 55, P graf dole u obr. (v obr.): J. Weiser
 1954
 UG — 42
- W E L L N E R Karel**
37. Exlibris B M Beneš
 Detail Morového sloupu (dolní část s plastikami)
 Zinkografie, v. 96 š. 82, nesignováno
 1913
 UG — 2928, 3974, 14417
38. Exlibris B Meth Beneš
 Okolí chrámu sv. Mořice
 Lept. v. 121 š. 90, P graf. dole v obr. aut. zn.: KW
 1914
 UG — 14418
39. Exlibris Bed. M. Beneš
 Okolí chrámu sv. Mořice
 Lept, v. 121 š. 90, P graf. dole v obr. aut. zn.: KW
 1914
 UG — 4006, 14419, 14460
40. Exlibris Dr. Bohuš Vybíral
 Univerzitní knihovna a Sarkanderova kaple
 Litografie, v. 114 š. 69, P tužkou pod obr. autograf: K Wellner 917
 1917
 UG — 350, 1423, 2925, 3968, 14420
41. Exlibris J. Hladký
 Herkulova kašna a sousoší sv. Trojice v zimě
 Litografie, v. 92 š. 65, L graf. dole v obr. aut. zn.: KW
 1917
 UG — 1898, 2930, 3984, 14421
42. Exlibris V. Rudl
 Zasněžená Neptunova kašna a radniční věž
 Litografie, v. 101 š. 74, P tužkou pod obr. autograf: K Wellner 917
 1917
 UG — 2947, 3983, 14422
43. Exlibris F. Bělovský
 Zasněžená Neptunova kašna
 Litografie, v. 121 š. 71, P tužkou pod obr. autograf: K Wellner 917
 1917
 UG — 2940, 3997, 14423
44. -Jh- (pamětní list pro Josefa Hladkého)
 Morový sloup v Olomouci v zimě
 Dvojbarevný linoryt, v. 137 š. 119, P tužkou pod obr. autograf: K Wellner
 918
 1918
 UG — 1594, 1906, 14426
45. Moje kniha Frant. Strážnický
 Svatováclavský dóm v zimě

- Litografie, v. 95 š. 76, nesignováno
1918
UG — 2917, 3978, 14431
46. Exlibris ing. Karel Pavlát
Zimní partie z kláštera Hradisko
Litografie, v. 143 š. 90, P tužkou pod obr. autogram: K. Wellner
1918
UG — 2916, 3998, 14438
47. Exlibris ing. St. Švehla
Neptunova kašna a Morový sloup v zimě
Litografie, v. 104 š. 82, P tužkou pod obr. autograf: K. Wellner 918
1918
UG — 388, 2934, 3973, 14439
48. Exlibris Ant. Stupal
Neptunova kašna
Zinkografie, v. 92 š. 79, L graf. dole v obr. aut. zn.: K. W.
1922
UG — 2918, 4003, 14450, 14451
49. Exlibris A. Stupal
Klášter Hradisko; dole olomoucké věže, kniha, přesypací hodiny
Lept, v. 149 č. 167, P tužkou pod obr. autogram: K. Wellner
1923
UG — 2009, 3999, 14455
50. Exlibris Dr. Jar. Hambálek
Neptunova kašna
Zinkografie, v. 80 š. 55, nesignováno
1925
UG — 2920, 4000, 14457
51. Exlibris L. Dohnal (nepravé EL-text vyryt po smrti autora)
Olomoucká radnice a sousoší sv. Trojice
Lept, v. 112 š. 73, nesignováno
Nedatováno
UG — 14458, 14459, 2924 (zmenšená zinkografie)

II (1967—1986)

B E R A N Aljo (nar. 1907)

52. PF 1967 — Filosofická fakulta PU v Olomouci
Věž s hodinami a olomoucké paměti hodnosti
Linoryt, v. 157 š. 130, L graf. dole v obr. aut. zn.: ab, P tužkou pod obr.
autogram: A Beran
1968
UG — 23191
53. PF 1984 A Beran
Radniční věž, nad ní stylizované slunce, ratolest
Linoryt, v. 177 š. 118, L graf. dole v obr. aut. zn.: ab
P perem pod obr. autograf = legenda
1983
UG — 23193
54. PF 1985 A Beran
Olomoucká radnice a noční chodci, pohled z Ostružnické ul.
Autotypie, v. 121 š. 88, L graf. dole v obr.: Beran
1984
UG — 23194

G R M E L A Jeroným (nar. 1926)

55. PF 1968 Zdenka — Jan Benýškovi
Herkulova kašna a radniční věž
Dřevoryt, v. 138 š. 89, nesignováno
1967
UG — 23396
56. PF 68 TSO
Arkýř z olomoucké radnice
Dřevoryt, v. 157 š. 73, tužkou pod obr. autograf: J. Grmela (aut. tisk) 6/10
1967
UG — 23405
57. TSO PF 70
Chrlič z olomoucké radnice
Dřevoryt, v. 147 š. 74, S tužkou pod obr. autograf: J. Grmela (aut. tisk) 3/5
1969
UG — 23406

J A L Ú V K A Ladislav (nar. 1932)

58. Olomouc (stylizace)
Dvojbarevný linoryt, v. 112 š. 142, L tužkou pod obr. autograf: „Olomouc“
12/14 1968, P tužkou pod obr. autogram: Lad. Jalůvka
1968
UG — 23593
59. Pohled na Olomouc (stylizace)
Dvojbarevný linoryt, v. 123 š. 160, L tužkou pod obr. autograf: Olomouc
1968, P tužkou pod obr. autogram: Lad. Jalůvka
1968
UG — 23596
60. Noční Olomouc z pohledu nad Školní uličkou
Linoryt, v. 200 š. 241, L tužkou pod obr. autogram: L. Jalůvka
1972
UG — 23606
61. PF 1974 Lad. Jalůvka
Pohled na Olomouc s michalskými věžemi
Linoryt, v. 119 š. 141, P tužkou pod obr. autogram: Lad. Jalůvka
1973
UG — 23605
62. Šťastný nový rok 1975 (L. Jalůvka)
Slunce nad Olomoucí (stylizace)
Linoryt, v. 91 š. 92, P tužkou pod obr. autogram: L. Jalůvka
1974
UG — 23603
63. Šťastný nový rok 1975
Caesarova kašna v Olomouci
Linoryt, v. 89 š. 64, L tužkou pod obr. autograf: 80/100, P tužkou pod
obr. autogram: Lad. Jalůvka
1974
UG — 23597
64. Pohled na Olomouc z Envelopy
Dvojbarevný linoryt, v. 185 š. 224, P tužkou pod obr. autograf: Ladislav
Jalůvka 75
1975
UG — 23604

65. Svatováclavský dóm v Olomouci
Linoryt, v. 184 š. 120, L tužkou pod obr. autograf: „Olomoucký dóm“,
P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23594
66. Náměstí Míru v Olomouci
Linoryt, v. 224 š. 137, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23595
67. Ptáci a město (Olomouc)
Linoryt, v. 151 š. 161, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23598
68. Morový sloup v Olomouci
Linoryt, v. 219 š. 142, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23599
69. Pohled na Olomouc s radnicí a michalskými věžemi
Linoryt, v. 143 š. 165, P tužkou pod obr. autogram: Lad. Jalůvka
1977
UG — 23600
70. Merkurova kašna v Olomouci
Linoryt, v. 123 š. 99, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23601
71. Neptunova kašna v Olomouci
Linoryt, v. 197 š. 138, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23602
72. Chrám sv. Mořice v Olomouci
Linoryt, v. 226 š. 195, P tužkou pod obr. autograf: Jalůvka 77
1977
UG — 23611

J A N O U Š E K Dušan (nar. 1928)

73. pf/Univerzita Palackého v Olomouci/Rektor
Olomoucké věže, sova v knize, hlava studenta
Dvojbarevný dřevoryt, v. 150 š. 92, P tužkou pod obr. autogram: D. Janoušek
1975
UG — 23273

J E M E L K A Jan (nar. 1953)

74. MUDr. Anna Mošková/Ing. Petr Brachner (svatební oznámení)
Chrám na sv. Kopečku
Barevný dřevořez, v. 101 š. 267, L tužkou pod obr. autograf: aut. tisk,
P tužkou pod obr. autograf: J. Jemelka 85
1985
UG — 23430

J E M E L K O V Ā Jana (nar. 1928)

75. p. f. 1974 Věra a Bohuslav Smejkalovi
Nádvoří chrámu na sv. Kopečku
Linoryt, v. 161 š. 93, P tužkou pod obr. autogram: Jemelková J., pod obr.

vysázeno: Jana Jemelková: Barokní architektura/původní linoryt 1973
1973

UG — 23470

76. Exlibris Karel Bartoněk
Caesarova kašna v Olomouci
Zinkografie, v. 49 š. 52, P tužkou pod obr. autograf: J. J./1974
1974
UG — 23464

K R E J Č O V Ā Jana (nar. 1946) — výběr

77. Exlibris Ing. Jiří Soukup
Caesarova kašna v Olomouci
Linoryt, v. 137 š. 122, nesignováno
1975
UG — 23735
78. Z knih Heleny Kopecké
Kašna Tritonů v Olomouci v noci
Linoryt, v. 145 š. 92, S tužkou pod obr. autogram: J. Krejčová
1975
UG — 23736
79. Ex libris Dr. Ladislav Lamač
Herkulova kašna v Olomouci
Linoryt, v. 117 š. 95, S tužkou pod obr. autogram: J. Krejčová
1975
UG 23737
80. EXL L. V. (Ludvík Václavek)
Dolní náměstí s Morovým sloupem a Jupiterovou kašnou
Linoryt, v. 86 š. 99, S tužkou pod obr. autogram: J. Krejčová
1979
UG — 23738
81. Exlibris Dr. Hana Spáčilová
Neptunova kašna
Linoryt, v. 90 š. 104, S tužkou pod obr. autograf: 200/200 J. Krejčová 81
1981
UG — 23739
82. Ex libris Dr. Vilém Stránský
Olomouc neřestná
Linoryt, v. 123 š. 127, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 85
1985
UG — 23740
83. ex libris Tadeusz Kukiz
Olomouc a medicina
Linoryt, v. 104 š. 123, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 85
1985
UG — 23741
84. Vánoční... Věra a Bohuslav Smejkalovi (pf 1982, typo)
Olomoucké paměti hodnosti a sv. Kopeček
Linoryt, v. 85 š. 107, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 81
1981
UG — 23749
85. (k pf 1982 pro dr. Jiřinu Holinkovou)
Mořický chrám v Olomouci
Linoryt, v. 42 š. 61, S tužkou pod obr. autograf: Krejčová 81
1981
UG — 23750

86. (k pf 1983 pro Ant. Schindlera)
Varhany v chrámu sv. Mořice v Olomouci
Linoryt, v. 134 š. 132, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 82
1982
UG — 23752
87. Herkulova kašna v Olomouci
Linoryt (irisový tisk), v. 103 š. 104, S tužkou pod obr. autograf: 3/10
J. Krejčová 83
1983
UG — 23769
88. Sousoší sv. Trojice v Olomouci
Linoryt (irisový tisk), v. 135 š. 113, S tužkou pod obr. autograf: 9/10
J. Krejčová 84
1984
UG — 23770
89. Krajinská lékárna v Olomouci
Linoryt, v. 90 š. 90, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 86
1986
UG — 23775
90. Olomouc historická a současná, lékařsko-lékárnický emblém
Linoryt, v. 135 š. 197, S tužkou pod obr. autograf: J. Krejčová 86
1986
UG — 23776
91. Olomouc a literatura
Linoryt (irisový tisk), v. 136 š. 136, S tužkou pod obr. autograf:
J. Krejčová 86
1986
UG — 23777

R U S E K Ladislav (nar. 1927)

92. Caesarova jezdecká socha na olomoucké kašně
Linoryt (irisový tisk), v. 230 š. 161, P tužkou pod obr. autograf:
L. Rusek 1974
1974
UG — 23508
93. Olomoucké věže na lodi zakotvené mezi obilními klasy
Linoryt (irisový tisk), v. 216 š. 136, P tužkou pod obr. autograf:
L. Rusek 1974
1974
UG — 23508
94. Slunce nad olomouckým dómem a moravská orlice
Linoryt (irisový tisk), v. 214 š. 119, P tužkou pod obr. autograf:
L. Rusek 1984
1984
UG — 23542

W E I S E R Josef (nar. 1914)

95. Hanačka mezi květy a olomoucká radnice (k 30. výročí osvobození)
Linoryt, v. 214 š. 152, L graf dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
autogram: JWeiser
1975
UG — 23309

96. Motiv z kašny Tritonů
Linoryt, v. 155 š. 126, L graf. dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
autogram: JWeiser
1976
UG — 23303
97. Školní ulička v Olomouci, v průhledu radniční věž
Linoryt, v. 167 š. 78, P graf. v obr. aut. zn.: KW, P tužkou pod obr.
autogram: J. Weiser
1979
UG — 23306
98. Exlibris Anna a Vladimír Servusovi
Panorama Olomouce
Linoryt, v. 82 š. 188, P graf. dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
autogram: JWeiser
1981
UG — 23297
99. Sloupová hlavice z Přemyslovského paláce a městs. znak
Linoryt, v. 158 š. 90, P graf. dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
autogram: JWeiser
1985
UG — 23305
100. Žerotínskovo náměstí v Olomouci
Linoryt, v. 169 š. 82, L graf. dole v obr. aut. zn.: JW, P tužkou pod obr.
autogram: JWeiser
1986
UG — 23304

JOSEF WEISER

(nar. 19. 9. 1914 v Churu ve Švýcarsku).

Soupis grafické tvorby do roku 1986

Sestavil Jan Benýšek s pomocí autora

Krása naší krajiny byla a je stále nevyčerpatelným zdrojem inspirace básníků, skladatelů, hlavně však umělců výtvarných. Dílo mnoha z nich je přísně monotonematičké: bohatost krajinných a přírodních tvarů je okouzlila natolik, že je už neláká ani architektura ani motivy figurální či abstraktní.

Weiser rozhodně patří k těm, jejichž tužka, štětec i rýdlo věnují naší krajině pozornost především. Pravda, tématum figurálním se nevyhýbá; zvláště v drobné grafice vytvořil řadu svébytných portrétů, které jsou jakousi galerií našich i zahraničních osobností kulturního života. Ale vždy mám za to, že jeho srdci i kreslířskému naturelu jsou motivy z našich hor nejbližší. Kdo jednou měl možnost vidět jeho kresby z Jeseníků, Valašska či z Vysokých Tater nebo jiných hor, dá mi za pravdu, že jejich autor je rozeným krajinářem.

Weiserova láska ke krajinomalbě je starého data. Už v prvních letech jeho učitelského působení vznikaly první kresby tužkou či křídou, které dodnes působí bezprostřednosti prožitku, kreslířskou precizností i mladistvým okouzlením přírody. Dnešní jeho kresby jsou technicky i kompozičně dokonalé. Weiser dokonce užívá svérázné techniky — kresby hnědou rukou rozmichané vodou, kterou přivedl k virtuózní dokonalosti, takže jí dosahuje přesně svého záměru: monochromatická kresba působí dojmem barevnosti ploch i celého prostoru, přičemž střídání rozmytých a nerozmytých ploch na kresbě vyvolává zvláštní lyrické napětí.

S jeho láskou ke krajině souvisí i jeho okouzlení přírodními detaily. V jeho albech a skicářích jsou stovky květin, detailů větiček a mladých letorostů. Zájem o rostliny ho přivedl k podrobnému studiu botaniky a k sledování života rostlin. Stromy v jeho pojetí nejsou jen důležitým prvkem v krajině; řada jeho kreseb a grafik zachycuje „osobnost“ stromů, jejichž osud není nepochopitelný osudem lidí, takže jde nejen o portréty rostlinných velikánů v jejich vypjatých životních situacích, ale i o paralelu mezi životem těla rostlinného a lidského, mezi bojem rostlinného organismu proti přírodním živlům a bojem člověka s nepřízní osudu.

K mnoha rostlinným motivům se pak vrací i v grafice, především v grafice užité. Před několika lety vytvořil cyklus grafických listů komorního formátu s názvem „Květiny“, který se stal senzací mezi sběrateli drobné grafiky.

Obdivuhodná je jeho píle. Uvážme-li, že spousta kreseb a několik set grafik vznikly vlastně vedle jeho hlavní činnosti pedagogické a pedagogickoorganizační, oceníme nejen jeho nadání, ale i pracovitost, houževnatost a cílevědomost.

A přece jeho rozsáhlé dílo je z výstav poměrně málo známé. Weiser totiž nepatří k těm umělcům, kteří touží po množství výstav a lesku slávy, neboť ví, že každá mince má svůj rub. Je dokonce tak skromný, že vystavuje nerad. A přitom jsem přesvědčen, že jeho kresby by si zasloužily mnohem větší publicity. Nejen proto, že jejich reprodukce by měly nesporně vyšší úroveň než přehnaně kolorované barevné fotografie na pohlednicích, ale i proto, že zobrazují krásnou, civilizačním procesem nezničenou krajinu, kam člověk přichází načerpat nové síly.

Václav Křupl

EX LIBRIS

Bez data:

1. Adamec, Josef. Hořec. X5, 115:45
2. Adamec, Josef. Zadielská dolina. X2, 115:56
3. Aulich, S. Dr. Pelikán. C8, 112:58
4. Babler, O. ing. Divizna pod Rossutcem. X6, 120:39
5. Baňár, J. Salome. X6, 160:112
6. Boček, M. Dr. Krokusy a znak turistiky. X6, 116:38
7. Engel, Ella. Japonský motiv s mostem. X6, 72:24
8. Engel, Ella. Rákosníček. X6, 54:42
9. Engel, Ella. Závojnátká. X6, 37:31 1958
10. Fogedgaard, H. Portrét dívky, akt. X2/2, 105:55
11. Fogedgaard, Helmer. Motýl na květu. C4, 44:38 1958
12. Fogedgaard, Helmer. Sedící dívka — akt. X3/2, 104:80
13. Fogedgaard, Helmer. Dívka s knihou — akt. X2/2, 115:75 1962
14. Fogedgaard, Helmer. Přívěsek s ženským portrétem. C3, 80:60
15. Fogedgaard, Helmer. Česající se žena — akt. X3/2, 105:54 1962
16. Fogedgaard, Helmer. Vřetenuška. X6, 42:30
17. Fogedgaard, Helmer. Motýl Apolón. X6, 70:45
18. Fogedgaard, Helmer. Noční motýl. X6, 43:32 1958
19. Fogedgaard, Helmer. Skalní orel. X6, 43:32
20. Fogedgaard, Helmer. Egyptský motiv. X6, 99:79
21. Fogedgaard, Helmer. Ženský akt. X6, 139:78 1963
22. Fogedgaard, H. Verunka na květu. X6, 38:20
23. F. H. Maják a letadlo v noci. X2, 55:38 1961
24. F. H. Orlí hlava. X6, 44:40
25. Hammerschmidt. Otakárek na květech. L2, 100:65
26. Just, J. Dr. Lev s mečem. X6, 76:53
27. Just, J. Dr. Družice. C5, 78:52
28. Kalivoda, J. Jestřábník v Tatrách. X3, 144:87 1980
29. Kjaer, S. A. Dívka — akt. X6, 83:76
30. Kjaer, S. A. Akt u řeky. X6, 119:81
31. Köhler, J. Čmelák na jetelině. X6, 118:41
32. Kohout, V. Akt v tulipánu. X6, 106:74
33. Kohout, V. Žena s hadem. X2, 117:51
34. Kohout, V. První sputník. X2, 118:60 1956
35. Köhler, J. K. Dívka s labutěmi. X3/2, 128:79
36. Laut, H. Dr. Neapolský záliv. X6, 79:70
37. Lewich, B. Mladý Puškin. X3, 110:86
38. Meduna, J. Dr. Sedící akt — kniha. L2, 105:80
39. Moritz, T. Dvojice. X3/2, 112:60 1965
40. Ondrusz, Josef Dr. Ruce držící otevřenou knihu. X3, 100:65
41. Pedersen, F. Akt. X6, 123:63
42. Pedersen, F. Krokusy. X3, 124:50
43. Pedersen, J. V. Mořská žínka s kostkou. X3, 123:74
44. Pedersen, J. V. Motýl na bodláku. X3, 112:56
45. Pinkasová, V. Sluníčko sedmitemečné. X3/2, 109:44
46. Rasmussen, J. L. Léda s labutí. X3, 140:75
47. Rugale, M. Buňka života v trně. X3/2, 130:58
48. Rugale, M. Květ kamélie. X3/2, 104:73
49. Rugale, M. Dvojice. X3/2, 102:73
50. Rüss, K. W. Akt. X6, 75:53
51. Rüss, K. W. Akt na slunci. X6, 75:57
52. Skov, H. C. Motýl na květině. X5, 60:55

53. Weiser, J. Akt u moře. X6, 137:77
54. Weiser, J. Akt u moře. C3, 92:70
55. Zákravský, Š. Nástup ště a růže — in memoriam. X6, 82:53
56. Zákravský, Š. Dvojice s mušlí. X6, 87:68
57. Zákravský, Š. J. A. Komenský. C3, 77:64
58. Zákravský, M. Lomnický štít. X6, 114:40
59. Zákravský, Š. Žena ve smutku — in memoriam. C3, 95:58
60. Bez legendy. Ženský portrét — květy. X5, 70:35

1950:

61. Fogedgaard, H. Mlhy v Tatrách. L2, 100:73
62. Hammerschmidt, B. Otakárek na květinách. L2, 100:56

1962:

63. Bez legendy. Hanačka. X2, 118:65
64. Kohout, V. Chata v lese. X2, 90:65
65. Koupil, J. Hvězda, loďka na moři, maják, kostka na hvězdici. X3, 125:64
66. Krejčíř, J. Klasy, obili, chléb, džbán. X2, 110:80

1963:

67. Kohout, V. Akt s knihou. C4, 87:60
68. Skov, Ulla. Symboly umění. X2, 112:54

1965:

69. Zákravský, Š. Smrtihlav — in memoriam. X3, 130:95
70. Vinařová, Zdeňka. Kniha se skautským znakem v lese. X3, 112:75

1972:

71. Pedersen, Jørgen Vils. Ženský akt sedící v květech. X3, 110:74
72. Pedersen, F. Motiv z Tater. X3, 115:70
73. Rasmussen, Charlotte L. Brouk roháč. X3, 135:65

1974:

74. A. B. (Božena Adámková) Čekanka. X3, 185:75
75. Benýšek, Jan. Rozbouřené moře, koráb, holubice. X3, 115:60
76. F. F. (Frant. Franc) Lilie horská. X3, 195:95
77. Hess, Günter. Koupající se dívka. X3, 120:70
78. Hess, Günter. Akt. X3, 119:70
79. Szopa, Fr. Miluji umění — pegas, paleta, torzo. X3, 108:70
80. Vacá, Jan. Mořický kostel v Olomouci s varhany. X3, 115:68
81. Zbořil, R. Bodlák na valašské stráni. X3, 157:76

1975:

82. Alex, Fr. (ex muzic's) Dívka u harfy. X3, 147:96
83. Bílek, Jaromír. Valašská krajina s Lysou horou. X3, 122:85
84. Halámková, Anna, Chryzantéma. X3, 117:87
85. Hradečný, O. ing. Olomouc s dómem a znak města. X3, 108:82
86. Oliva, Jiří ing. Portrét Josefa Mánesa s paletou a iniciálami. X3, 123:75
87. Pedersen, Jørgen Vils. Portrét H. C. Andersena. X3, 118:88
88. Rasmussen, Jørgen Lindhardt. Dívka a růže... X3, 120:85
89. Vitáček, J. Dr. Zuzana a starci. X3, 146:77
90. V. J. P. (J. Pavel Vetešník) Žena s lyrou — znak hudby. X3, 86:63

1976:

91. Benýšek, Jan. Hrad Bouzov. X3, 109:77
92. Benýšková, Zdeňka. Thalie. X3, 127:65

93. Benýškových, D'tty a Radka (z knih) Spejbl a Hurvínek. X3, 130:70
 94. Emller, Milan. Lyžař — sjezdař. X3, 112:72
 95. Fogedgaard, H. Protěž s horskými velikány. X3/2, 155:82
 96. Halámek, H. Lupa na čs. známce a Puškinův portrét. X3, 100:86
 97. Halámková, Šárka. Konvalinky. X3, 172:74
 98. Hradečná, Zdeňka. Královna květin — růže. X3, 126:98
 99. Klímová, Hana. Leknín. X3, 131:100
 100. Křupka, V. Pocta Adolfu Kašparovi — portrét, paleta, kniha se snítkou vavřínu. X3, 138:90
 101. Lamač, Ladislav JUDr. Božena Němcová, portrét s knihou. X3, 125:86
 102. Levicha, Boris (z knih) Portrét V. I. Lenina. X3, 122:89

1977:

103. Benýšek, Jan. Hvozdík s motýlem. X3, 118:65
 104. Dolívková, Jaroslava. Hanačka v kroji u kostela. X3, 153:91
 105. Hladík, Bohuslav (ex Polnensiis). Detail sousoší v Polné. X3, 130:68
 106. Jørgensen, Sven Friis. Žena a muž u moře — akty. X3, 137:70
 107. Lamač, Ladislav Dr. Portrét mladého S. K. Neumanna. X3, 153:105
 108. Rattei, Alexandra. Kosatec. X3, 97:65
 109. Šetlík, Lubomír. Tatry a hořec. X3, 121:107
 110. Sindar, Josef. Pod Dědičkami. X3, 142:113
 111. Tschacher, Karin. Orchideje. X3, 110:75
 112. Vetešník, Josef Pavel. Soldenela v Tatrách. X2, 112:100
 113. Zbořil, R. Vážka nad stulíkem. X3, 115:92

1978:

114. Albretsen, P. Th. Mořská žínka. X3, 145:50
 115. Benýšková, Zdeňka. Gladioly. X3, 164:91
 116. Bosák, Vincenc Dr. PhMr. Tatranské hořce. X3, 145:105
 117. Bez legendy. Citta di Lugano. X3, 139:89
 118. XVII. Conkreso internazionale Exlibris Lugano. X3, 145:95
 119. Hladík, Boh. Racek. X3, 105:99
 120. Hlaváček, Lad. Mikoláš Aleš. X3, 132:82
 121. Kovář, Vladimír. Hlava ženy a svojanovský hrad. X3, 121:91
 122. Kovářová, Irena. Růže. X3, 128:88
 123. Kubík, Jar. PhMr. Náprstník — digitalis purpurea. X3, 152:80
 124. Lamač, Lad. JUDr. Portrét Beethovena s vročením. X3, 129:74
 125. Matějka, Miloslav. Sněžka a Obří důl. X3, 147:105
 126. Skov, H. C. Ženský akt sedící na skále. X3, 180:80
 127. Tvrdoň, Jaroslav. Akt a nástroje rytce. X3, 128:105
 128. Tvrdoňová, Helena. Akt v rozevřené mušli na břehu mořském. X3, 138:83
 129. Vaníček, L. Věže města Telče. X3, 140:90

1979:

130. Anker, K. H. Radnice ve Vernigerode a kašna se znakem města. X3, 141:98
 131. Aras, Leo (in memoriam). Socha koželuha, výšková budova. X3, 127:77
 132. Beldner, Marika. Frézie. X3, 130:90
 133. Feichtinger, Leopold. Alpská krajina. X3, 129:105
 134. Kašpar, Josef, Horské chalupy v zimě. X3, 85:118
 135. Klímová, Marie Dr. Housle a růže. C4, 104:65
 136. Kubík, Jaromír. Čemeřice černá. X3, 137:85
 137. Kubíka, Daniela (knížka). Netřesk střešní. X3, 172:75
 138. Lamač, Ladislav Dr. Portrét Karla Čapka s knihou RUR. X3, 125:90
 139. Opatrná Vlasta. Sedící žena s lyrou. X3, 126:75

140. Šindar, J. Kříž a Bezděz. X3, 124:80
 141. Š. J. (Josef Šindar). Motiv s Bezdězem. X3, 100:68
 142. Š. M. (Miloš Šetlík). Cesta k zelenému plesu. X3, 147:97
 143. Šmejkal, Václav Dr. Mánesovský motiv. X3, 135:90

1980:

144. Forsblom, Yngue. Z historie severu. X3, 127:90
 145. Hladík, B. Portrét K. Havlíčka Borovského. X3, 140:93
 146. Kašpar, Josef. Don Quijote u Putimské brány. X3, 83:99
 147. Kocman, Bedřich. Dívka s bledulemi. X3, 132:89
 148. Koktánová, M. Dívka s listy květin. X3, 143:88
 149. Lewich, B. J. Mořská loď, bój s praporkem a číslicí „60“. X3, 83:110
 150. Pribyš, Rudolf MUDr. Sova na knihách. X3, 121:95
 151. Ševčík, J. Mánesův pavilón v Čechách pod Kosířem. X3, 133:91
 — We'ser, Josef. Koniklec. C4/2, 80:59

1981:

152. Benýšková, Zdeňka. Mučenka — květina našich babiček. X3, 177:88
 153. Bosák, V. Dr. Květina — Kartouza Matthiolova. X3, 162:81
 154. Brabenec, L. ing. (ex musicis). Píseň Valašska. X3, 153:99
 155. Dostál, R. Faun a dívka. X3, 121:99
 156. Fiamoli, Jar. Horská chrpa z Tater. X3, 190:85
 157. Fiamoli, V. Leknín. X3, 116:81
 158. Kocmanová, J. Otakárek na květu. X3, 120:70
 159. Koktán-Siloe, Jar. Portrét B. Bolzana a vročení „1781—1981“. X3, 124:95
 160. Moštěk, A. Keramika — Vlčnov. X3, 125:80
 161. Přibyš, Rudolf Dr. Portrét Ludovíta Stúra s vročením „1815—1856“. X3, 82:95
 162. Servusovi, Anna a Vladimír. Panorama Olomouce. X3, 82:188
 163. Slouka, Igor. Sluka lesní. X3, 114:83
 164. A. F. (František Alex). Zbytky hradu Bezdězu a iniciály „K. H. M.“. X3, 115:81

1982:

165. Bosák, V. Dr. Kamzičník v Tatrách. X3, 117:87
 166. Finková, Tatiána. Kriváň s protěží. X3, 145:105
 167. M. Ch. (Charyparová, M.). Hořec. C4, 115:90
 168. Izakovič, K. Choč, Dolný Kubín, kniha. X3, 130:90
 169. Izakovič, K. P. O. Hvězdoslav — portrét s vročením „1849—1921“. P1, 137:90
 170. Izakovič, Karol. Dolný Kubín. X3, 128:90
 171. Kačírek, M. Kačer u rybníka. X3, 133:82
 172. Kubík, Jaromír. Řepčík královský. X3, 171:80
 173. Kuhn, I. Dr. Rožňava. X3, 142:82
 174. Lamač, L. Dr. Josef Čapek — portrét. C4, 145:93
 175. Opatrná, Vlasta. Plamínek alpský. C4, 123:85
 176. Opatrná, Vlasta. Tatranský podběl. C4, 110:85
 177. Opatrný, Ladislav. Kamzík v Tatrách. C4, 110:83
 178. Rasmussen, J. L. Martináč hruškový. X3, 93:70
 179. Složil, Richard. Hrad Helfštýn, v popředí muž v brnění. X3, 142:114
 180. Slouka, Igor. Portrét M. R. Štefanika. L2, 125:72
 181. Vala, Alois. Kroměříž — kostel, kašna. X3, 142:89
 182. Izakovič, Karol. Bača v horské krajině. P1, 145:96

1983:

183. Benýšek, Jan. Strom na skále. X3, 150:90
184. Benýšek, J. a Z. Hanák a Hanačka. X3, 123:89
185. Buriánek, Jiří. Bělozárka. X3, 165:63
186. Dlouhý, K. Příbram — městský znak, těžní věž, květ slunečnice. X3, 135:90
187. F. M. Gladiola. X3, 122:90
188. Fontazione, C. Colodi Pescia. Hlava muže s dlouhým nosem a nápis „Centenario di Pinocchio 1883—1983“. X3, 115:88
189. Humplsteter, W. Motív z kašny. X3, 111:80
190. Másler, Fr. Ženský akt v květech kosatce. X3, 142:86
191. Opravil, E. Dr. Bělozárka. X3, 137:85
192. Petz, Alma. Kniha a chryzantéma. X3, 123:79
193. Přibyš, Rudolf Dr. Buňka života a sova. X3, 111:70
194. Slouka, Igor ing. Praha — Apolinář. X3, 135:120
195. Bosák, V. Dr. Zvonek tatranský — Tatry. X3, 162:78

1984:

196. Dlouhý, K. Upolín. X3, 113:85
197. Frick, A. ing. Lilie zlatohlavá v Tatrách. X3, 160:120
198. Hrubý, V. Katovice nad Otavou. X3, 127:80
— Vala, Alois. Kroměříž. X3, 142:78
199. Izakovič, Ivan. P. I. Čajkovský, portrét. P1 137:105
200. Izakovič, Karol. Tatry, v popředí kniha. X3, 134:91
201. Jakim, Pavel. Písek v Čechách. X3, 140:100
202. Javorická, I. Portrét ženy u vody. X3, 125:80
203. Friit, Vaher. Ženský akt obtočený filmovým páskem, kniha a vavřínová ratolest. X3, 170:70
204. Valíková, Jana. Vřes. X3/3, 180:85

1985:

205. Dvořáčková, Jana PhMr. Hluchavka. X3, 172:73
206. Glivický, Josef. Znak Prostějova z radnice. X3, 128:77
207. Hlaváček, Ladislav. Don Quijote. X3, 128:93
208. Opatrný, Evžen RNDr. Mořská žínka. X3, 106:88
209. Petz, Alma (Rakousko). Střevičník v Alpách. X3, 114:104
210. Pelzbauer, Zdeněk RNDr. Trojportrét — akademici Delong — Vichterle — Hejrovský. P2, 80:111
211. Rusek, Václav Dr. PhMr. Bezručovský motiv. X3, 142:114
212. Schwarz, Herbert (NSR). Lidová písň z Podtater. X3, 142:114
213. Stenclová, Helena. Kohoutek luční. X3, 175:82
214. Šubrtová, Irena. Stará sklárna v Jizerských horách. X3, 128:88
215. Wondrák, E. doc. MUDr. Portrét A. Schweitzera. X3, 140:95
216. Wondrák, E. doc. MUDr. Portrét dr. A. Schweitzera „1875—1965“. P2, 133:100
217. Verl, Vladimír. Třebíč, v pozadí stojan na vázání knih. X3, 120:111
218. Zahradníková, M. Max Švabinský. C4, 120:80
219. Rapisardo, Michel (Itálie). Alpy a horolezecká skoba. X3, 100:63
— Valíková, Jana. Chmel. X3, 150:71

1986:

220. Drtil, Vratislav. Praděd a kniha. X3, 127:90
221. Finka, Maroš ing. arch. Spišský hrad. X3, 79:125
222. Gebauer, Horst (NDR). Čtenář. X3, 122:90
223. Izakovič, Ivan ing. Viadukt ve Švýcarsku. X3, 120:80
224. Lerperger, Anna MUDr. Alpy s lilií vzpřímenou. X3, 120:80

- 225. Lærperger, Anna MUDr. Matterhorn. X3, 117:72
- 226. Janečková, L. Dr. Větvička šípků. X3, 124:89
- 227. Opatrná, Vlasta. Větrný mlýn s tulipány. X3, 115:110
- 228. Petz, Alma (Rakousko). Alpy, v popředí kostel. X3, 99:90

DODATKY: (bez data)

- Forsten, Morits. Dívka s tulipány. X6, 84:55
- Skov, H. C. Stojící ženský akt, měsíc. X3, 109:57
- Skov, H. C. Ženský akt s miskou v ruce. X3, 60:47
- K. V. (V. Kohout). Les v horách. X3, 90:62
- Kohoutová, Vl. Ležící ženský akt — hory. X3/2, 78:75
- Kohout, V. Žena, v pozadí měsíc a hvězdy. X3, 97:65
- Strouhal, Martin, Pegas skáče přes knihu. X3, 123:85 1976

NOVOROČENKY

1959:

- 229. Weiserovi. Hanačka. X6, 83:105
- 230. Weiserovi. Olomouc a sněhové vločky. X6, 70:85
- 231. Zákravský, Štěpán. Kašna Tritonů v Olomouci. C4, 105:75

1964:

- 232. Weiserova, rodina. Přesýpací hodiny a dvě ryby. X2, 115:40

1970:

- 233. Weiserova, rodina. Klíč a zámek. X3, 154:90

1973:

- 234. Weiserovi. Strom a slunce. X3, 200:90

1974:

- 235. Weiserova, rodina. Slunce a květina. X3, 150:90

1975:

- 236. Koupil, Jaroslav. Novoroční — M. Strouhal. X3, 185:85
- 237. Kovář, Vladislav. Sněžné vločky. X3, 195:85
- 238. Lohýnská, Z. Zamrzlé okno, pohled do krajiny. X3, 198:85
- 239. Matějka, M. Skály a vodopád. X3, 195:85
- 240. Vetešník, P. J. Davidova harfa. X3, 195:100
- 241. Weiser, J. Zvěrokruh. X3, 185:80
- 242. Zahradníkova, rodina. Valach s fujarou ve valašské krajině. X3, 185:80

1976:

- 243. Benýšek, J. Větrný mlýn a vročení „1976“. X3, 135:88
- 244. Fidor, M. Vrána s brýlemi. X3, 100:145
- 245. Fidor, Milan. Žena s brýlemi. X3, 98:150
- 246. Klímovi, Margit a Jiří MUDr. Zasněžená krajina a srna. X3, 145:95
- 247. Koupil, J. Krajina — báseň M. Strouhalová „Rodný kraj“. X3, 165:75
- 248. Schindler, Ant. Hraje na varhany. X3, 145:100
- 249. Vaca, Jan. Olomouc, schody do Výpadu. X3, 155:104
- 250. Vetešník, J. P. J. B. Foerster. X3, 143:103
- 251. Weiser, J. Triga. X3, 75:190
- 252. Zbořil, R. s rodinou. Růže. X3, 190:93



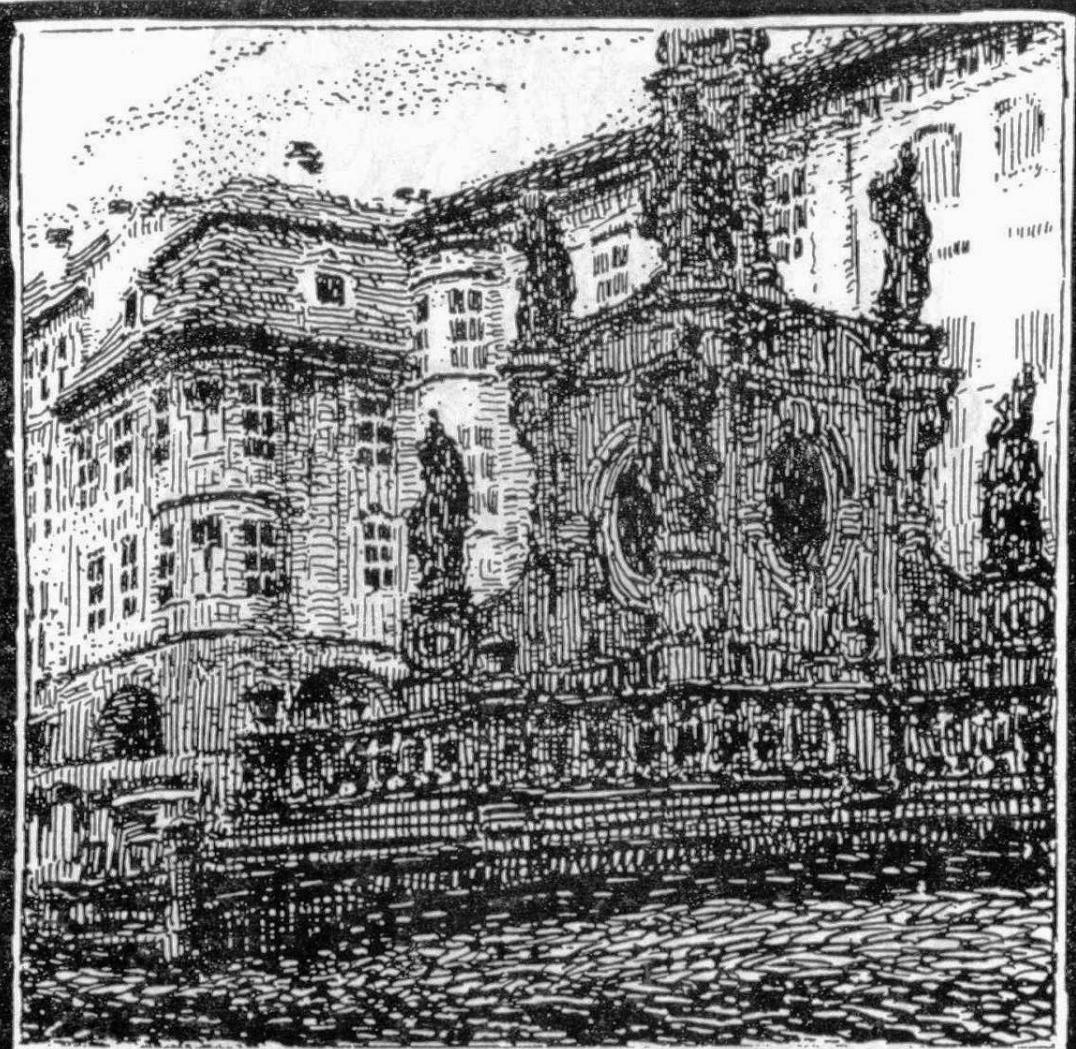
2. A. Beran: Exlibris JUDr. Vladimír Hambálek, 1929, č. k. 1



3. B. Štorm: *Exlibris Ludmily Rotterové*, 1943, č. k. 30



4. J. Konůpek: *Exlibris Anna Mastná — Jaroslav Mastný*, 1943, č. k. 22



EX LIBRIS BENEŠ
SVAZEK = = ODDĚL.

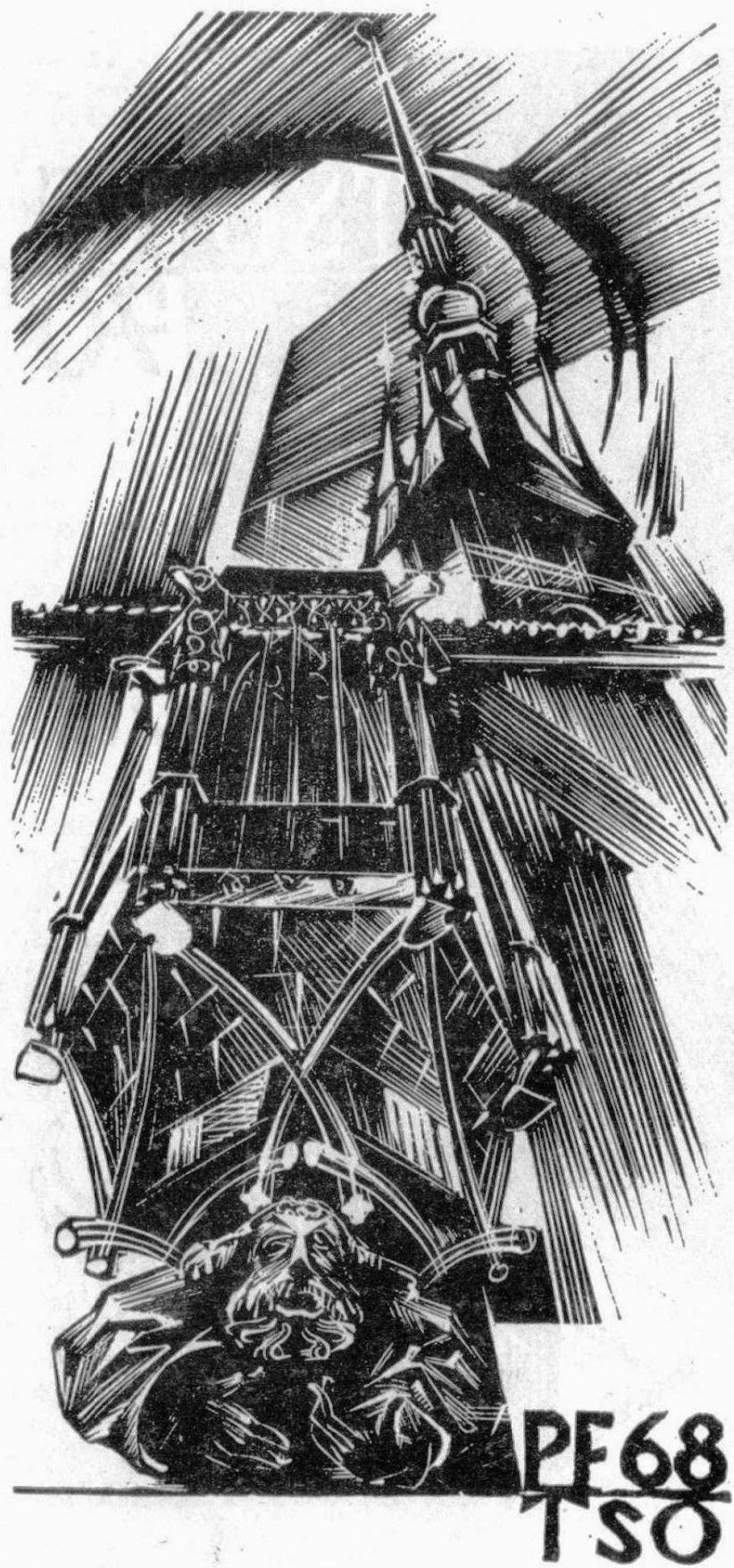
5. K. Wellner: Exlibris B M Beneš, 1913, č. k. 37



6. K. Wellner: *Exlibris Dr. Jar. Hambálek*, 1925, č. k. 50

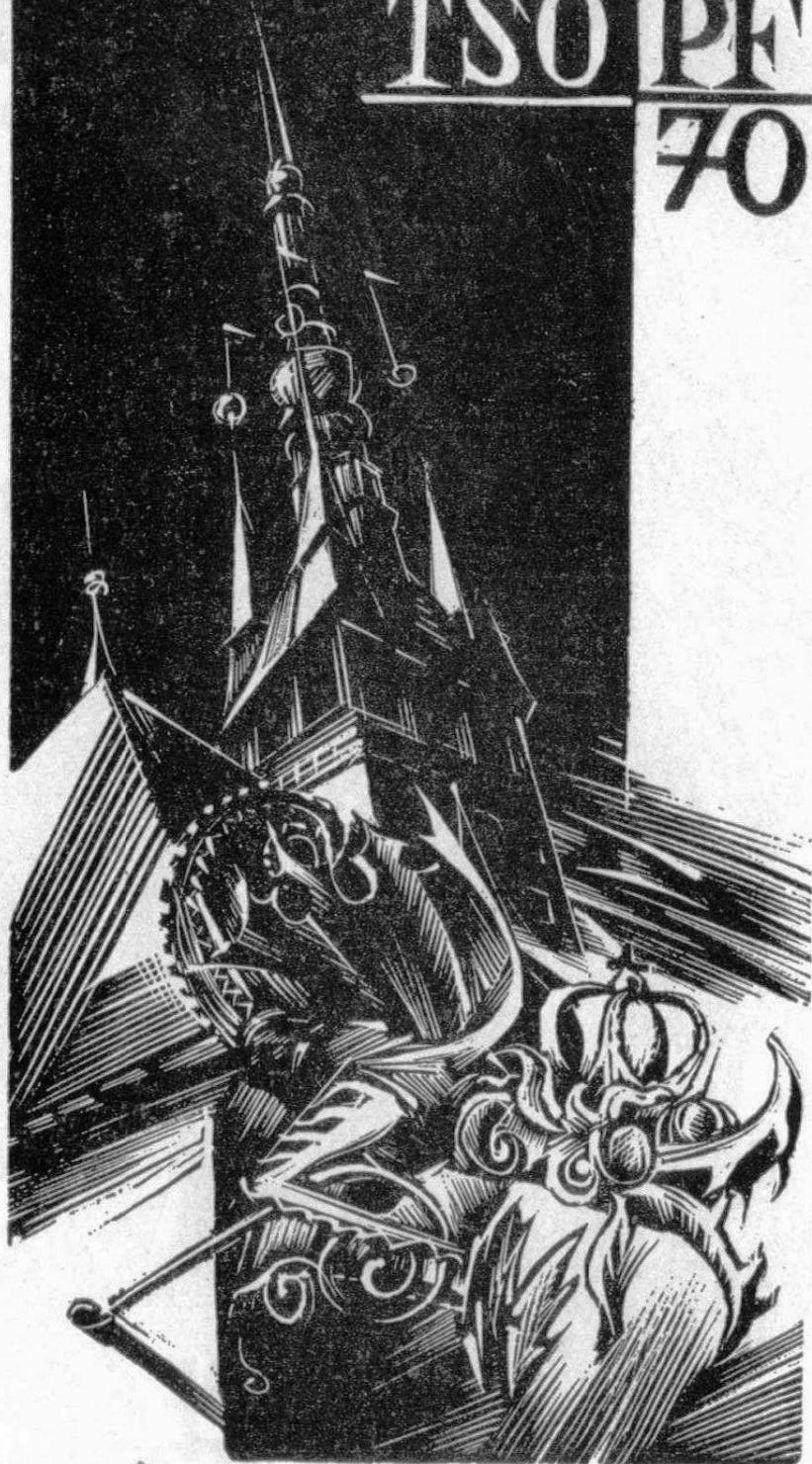


7. J. Grmela: PF 1968 Zdenka — Jan Benýškovi, 1967, č. k. 55



8. J. Grmela: PF 68 TSO, 1967, č. k. 56

TSO PF
70



9. J. Grmela: PF 70 TSO, 1969, č. k. 57

1977:

- 253. Benýškovi, Zdeňka a Jan. Olomouc-Výpad pod sněhem. X3, 180:80
- 254. Fidor, M. Odraz krajiny v brýlích. X3, 70:132
- 255. Fogedgaard, Helmer. Orchidej. X3/2, 130:93
- 256. Lamač, Dr. Lad. a Marta. Olomouc a zimní krajina. X3, 180:73
- 257. Vaca, Jan. Olomoucká radnice a sv. Trojice. X3, 185:80
- 258. Weiserova, rodina. Vánoční kaktus a jablko. X3, 150:100
- 259. Klímovi, Margit a Jiří. Zimní krajina — ledňáček. X3, 144:98
- 260. Zahradníkova, rodina. Valašská krajina. X3, 95:178

1978:

- 261. Benýškova, rodina. Valašská zimní krajina. X3, 85:128
- 262. Franke, Jar. Dr. Zimní krajina. X3, 165:80
- 263. Holcman, Milota. Polná, náměstí a znak Polné. X3, 90:113
- 264. Jurákovy, Marie a Matouš. Valašské chalupy na Soláni v zimě. X3, 85:138
- 265. Klímovi, Marta a Jiří MUDr. Divoký kmín pod sněhem. X3, 120:90
- 266. Koupil, Jaroslav. Kašna v Mohelnici a „Novoroční“ od Martina Strouhalu. X3, 180:80
- 267. Leier, Familie. Zasněžené lesy a chata. X3, 98:135
- 268. OV ČSTV Olomouc. Ruka s ratolestí. X3, 195:80
- 269. Strouhal, Martin. Portrét majitele s knihou. X3, 165:106
- 270. Vaca, Jan. Olomouc — kostel Marie Sněžné. X3, 95:120
- 271. Weiserova, rodina. Zimní krajina — Tatry. X3, 120:75
- 272. Zbořil, Rajmund. Výškov — radnice. X3, 120:75

1979:

- 273. Benýškova, rodina. Olomoucký motiv — střechy. X3, 70:148
- 274. Bosák, Vincenc Dr. Pražská ulička. X3, 140:80
- 275. Frankovi, V. J. Motiv ze Zábřeha n/M. X3, 133:88
- 276. Hartl, Ludvík. Školní ulice v Olomouci. X3, 165:80
- 278. Hladík, Bohuslav. Polná, portály domů, škola. X3, 137:88
- 279. Holcman, M. Pražský motiv. X3, 85:129
- 280. Klímovi, M. a J. MUDr. Beskydská zimní krajina. X3, 83:172
- 281. Lolek, C. Dům v Zábřeze. X3, 82:120
- 282. Navrátil, J. Dr. Lékařský motiv. X3, 83:137
- 283. Navrátil, J. Dr. Hrad Sternberk. X3, 118:89
- 284. Sczurko, Jan P. Dva kostely. X3, 114:87
- 285. Vacovi, manželé. Motiv Caesarovy kašny v Olomouci. X3, 82:170
- 286. Vetešník, Jos. P. Hrad Helfštýn — vstupní věž. X3, 120:78
- 287. Weiserova, rodina. Zimní krajina a muž s fujarou. X3, 190:88

1980:

- 288. Benýškova, rodina. Olomouc — vstupní věž ve Výpadě. X3, 158:88
- 289. Bosák, Vincenc Dr. Pražský motiv. X3, 180:88
- 290. Brabenec, Ladislav ing. Tatry a varhany. X3, 160:80
- 291. Fogedgaard, Helmer. Rozkvetlý kaktus. X3/2, 115:85
- 292. Franke, V. J. Zábřeh n/M. z roku 1623. X3, 93:120
- 293. Hladík, Bohuslav. Polná — školská ulička. X3, 128:93
- 294. Klímovi, M. a J. MUDr. Lesní zátiší a chata. X3, 135:90
- 295. Koktanovi, Jar. a Miluška. Pelhřimov, portál domu. X3, 180:80
- 296. Křupka, Václav ml. Brno-Petrov. X3, 180:88
- 297. Sczurko, P. J. Žena s dítětem a růže. X3, 135:83
- 298. Vetešník, Jos. P. Portrét majitele. X3, 150:88
- 299. Vacovi, manželé. Olomouc — klášter Hradisko. X3, 90:138

300. Zelíkovi. Brána do hradu Helfštýna. X3, 155:85
301. Zbořilovi, Zdena a Rajmund. Koniklec. X3, 125:77
302. Weiserova, rodina. Tatry pod sněhem. X3, 135:89

1981:

303. Soukup. Sova sněžná. X3, 130:98
304. Benýšková, rodina. Olomouc — Jupiterova kašna. X3, 187:78
305. Vacovi, manželé. Hrozenkov — zvonička. X3, 130:85
306. Weiserovi, manželé. Hanačka. X3, 93:130

1982:

307. Benýškovi, J. a Z. Olomouc — Merkurova kašna. X2, 190:87
308. Fogedgaard, Helmer. Slunce a hořec. X3/2, 145:77
309. Hladík, Bohuslav. Polná. X3, 127:85
310. Klímovi, Margit a Jiří MUDr. Psi hlava. X3, 135:88
311. Kolář, B. Školní tabule a jmeli. X3, 130:90
312. Leier, Dr. (NDR) Pražský motiv. X3, 135:75
313. Navrátil, Dr. Olomoucké střechy. X3, 135:90
314. Weiserovi. Radkov u Karolinky. X3, 93:138
315. Vacovi, manželé. Olomouc — pohled přes Sarkanderovu kapli na Mořický chrám. X3, 130:90

1983:

316. Benýškova, rodina. Zasněžené Tatry. X3, 138:88
317. Bosák, Vincenc RNDr. PhMr. Staroměstské náměstí v Praze. X3, 140:87
318. Brabenec, Lad. ing. Staré chalupy. X3, 88:120
319. Fidor, Milan. Sova s brýlemi. X3, 130:98
320. Fukovi, manželé. Kostel v Počátkách. X3, 172:110
321. Hrochovi. Stará chalupa. X3, 88:135
322. Humpelstetter, W. Sant Pölten. X3, 135:88
323. Hruška, Dr. Olomouc — nádvoří radnice. X3, 170:88
324. Kocman, Bedřich. Pehřimov — městské domy. X3, 137:88
325. Křupka, Václav s rodinou. Zasněžená krajina. X3, 70:53
326. Kylofová, rodina. Valašské chalupy. X3, 88:133
327. Lamač, Ladislav Dr. Radhošt s básní „Moravě“.
328. Leier, Dr. (Halle). Kašna s chlapcem a oslem. X3, 143:95
329. Strouhal, Martin s rodinou. Bezděz a smrtihlav. X3, 132:88
330. Vacovi, manželé. Olomouc — dóm a kaple sv. Barbory. X3, 138:95
331. Vetešník, Josef, P. Boží muka s básní „To je má vlast“. X3, 150:105
332. Weiserova, rodina. Hřebeny Tater. X3, 132:88
333. Zbořilovi, Zdena a Rajmund. Panorama Vyškova. X3, 158:115

1984:

334. Benýškova, rodina. Ramzová v zimě. X3, 75:173
335. Bosák, Vincenc RNDr. PhMr. Národní divadlo. X3, 88:128
336. Hruška, doc. Kašna Tritonů v Olomouci. X3, 185:95
337. Šindar, J. Křížová chodba v Tišnově. X3, 132:70
338. Šindar, J. Předklášeří — Porta coela u Tišnova. X3, 205:155
339. Vacovi, manželé. Velké Karlovice. X3, 118:83
340. Vetešník, J. P. Valašský dřevěný kostelík. X3, 128:88
341. Weiserova, rodina. Zasněžená krajina s Pradědem. X3, 128:85

1985:

342. Janeček, Jan RNDr. s rodinou. Větrný mlýn. X3, 140:105
343. Křupková, Věra, Zavátý stromek. X3, 72:55

344. Ševčíkova, rodina. Olomouc — průhled na radnici. X3, 163:72
 345. Fogedgaard, Helmer. Rozbouřené moře, lodička, v kruhu „PF 1985“. X3/2, 92:135
 346. PF 1985. Cesta v závěji zasněženou krajinou. X3, 140:87

1986:

347. Benýškovi, manželé. Románské okno z Přemyslovského paláce v Olomouci. X3, 159:91
 348. Lýsek, Zbyněk Dr. Lékařský motiv. X3, 178:129
 349. Vacovi, manželé. Žerotínské náměstí v Olomouci. X3, 168:81
 350. Weiserová, rodina. Pohled z bývalé univerzitní knihovny. X3, 185:83

1987:

351. Benýškova, rodina. Zvonička v Bezručových sadech v Olomouci. X3, 170:90
 352. Vacovi, manželé. Portál v Kateřinské ulici v Olomouci. X3, 188:84
 353. Weiser, Ivan, Choč na Oravě. X3, 110:100
 354. Weiserová, rodina. Pohled přes Sarkanderovu kapli na olomouckou radnici. X3, 165:85
 355. Olomouc — Neptunova kašna. X3, 185:114

K VĚTINY

Soubor originálních linorytů (v počtu 222 číslovaných výtisků vydal kroužek sběratelů v Mohelnici v roce 1972).

- Květiny — Josef Weiser (přebal). Tulipán. X3, 145:85
 356. H. Z. (Helena Zahradníková). Kamelie. X3, 165:75
 357. V. D. ing. (Vladimír Daněk). Zvonek broskvolistý. X3, 175:75
 358. J. K. (Jaroslav Koupil). Šípková růže. X3, 175:75
 359. V. B. (Vilma Brožová). Konvalinka. X3, 175:65
 360. V. K. (Věra Křupková). Růže. X3, 170:80
 361. F. Z. PhMr. (Frant. Zahradník). Karafiát. X3, 180:80
 362. J. K. (Jiřina Kráčmarová). Chrpa polní. X3, 180:70
 363. M. K. MUDr. (Margit Klímová). Kopretina. X3, 175:70
 364. J. P. (Josef Petřík). Kosatec zahradní. X3, 170:70
 365. J. K. MUDr. (Jiří Klíma). Protěž alpská. X3, 155:70
 366. L. Z. (Ludmila Zdražilová). Lilie zlatohlávek. X3, 175:70
 367. J. K. (Jaroslav Krejčíř). Hořec ledovcový. X3, 170:70
 368. V. K. (Věra Křupková). Safrán-krokus. X3, 165:70
 369. V. M. (Vlasta Mikulíková). Pampeliška. X3, 175:70
 370. F. F. (Frant. Franc). Lilie zlatobobulkonosná. X3, 190:90

K UMĚLCOVU ŽIVOTNÍMU JUBILEU

Originální linoryty s motivy květin vydali jeho přátelé v Mohelnici v roce 1984.

371. Kopretina (přebal). X3, 150:95
 372. Tulipán. X3, 200:90
 373. Slunečnice. X3, 210:80
 374. Divizna velkokvětá. X3, 235:80
 376. Čekanka. X3, 215:80
 377. Bodlák měkký. X3, 215:85
 378. Zvonek klasnatý. X3, 225:90

GRAFICKÉ LISTY VĚTŠIHO FORMÁTU

1954:

379. Vánoční motiv, věže kostela, rozžaté svíčky. X3, 108:78

1974:

380. Starý strom — k šedesátinám J. Weisera. X3, 185:110

1975:

381. K 30. výročí osvobození — Hanačka a olomoucká radnice. X3, 210:150
382. Cesta z Ramzové na Šerák. X3, 195:120

1976:

383. Detail z kašny Tritonů v Olomouci. X3, 205:165
384. Rodný domek a portrét Klementa Gottwalda — k výročí jeho narozenin.
X3, 220:345
385. Pocta Hugo Šilberskému — Rytec ryje do lina siluetu hradu Bouzova,
záva, báseň od M. Strouhalá. X3, 185:98
386. Hlava koně, hlava ženy, stromy — 50 let ing. Soukupa. X3, 135:105
387. Šafrán. X3, 105:78

1977:

388. Pohled na Moravský Písek, v popředí obilní klasy. X3, 163:117
389. K výročí narození Václava Hollara. X3, 135:185
390. K 115. výročí založení pěveckého sboru „Čestmír“ v Polné. X3, 160:345

1978:

391. Svátky písni Olomouc — žena s loutnou a holubice. L1, 225:145
392. Radniční ulička ve Vyškově. X3, 221:75
393. Pro divadelní ochotníky v Polné — město, divadelní masky a letopočet
„1798—1978“. X3, 230:125
394. Rudoarmejec Valentin Indus — padl 9. 5. 1945. L2, 200:160
395. Portrét ženy a květ pivoňky. X3, 180:114
396. Portrét Karla IV. a gotický oblouk. X3, 158:117

1979:

397. Čarták na Soláni. X3, 130:185
398. Bodláky a valašské chalupy. X3, 205:140
399. Pod Javoríčkem (k šedesátinám R. Zbožila). X3, 145:205
400. Matka s dítětem a květ jetele. X3, 155:114
401. Květ kaktusu, slunce v mracích. X3, 165:100

1980:

402. Portrét ženy v jabloňových květech. X3, 210:98
403. Netřesk skalní. X3, 215:145
404. Hlaváček jarní. X3, 180:105
405. Výpad — schodiště v Bezručových sadech v Olomouci. X3, 177:124
406. Vzpomínka na Tatry — Slezský dům. X3, 174:132
407. Rozsochy, domky, věže kostela, kartouzek. X3, 125:178

1981:

408. Dvě růže. X3, 145:100
409. Radnice ve Vyškově se znakem. X3, 185:120
410. Vstavač — Valašsko. X3, 255:100
411. Květena v Tatrách — sasanka. X3, 210:145

412. Skalnice horská. X3, 170:130
 413. Kašna se soškou chlapce. X3, 95:138
 414. Květ fuksie. X3, 168:120
 415. Dům Šantových v Olomouci. X3, 95:138
 416. Ing. Smutek — Velké Meziříčí. X3, 135:87
 417. Z Oravy — dřevěné chalupy, studna s rumpálem. X3, 139:104
 418. Hořec. X3, 107:107

1982:

419. Zvonek s blatouchem. X3, 160:95
 420. Praha — střechy domů, v pozadí kostelní věže. X3, 144:80
 421. Koniklec. X3, 125:78
 422. Klášter Hradisko u Olomouce. X3, 85:165
 423. Hukvaldy se znakem. X3, 90:138
 424. Město Šumperk a kostelní věž. X3, 140:85
 425. K 35. výročí sboru J. B. Foerster v Lipníku n/B — portrét dívky s lyrou a znak Lipníka. X3, 165:100
 426. Texaský kaktus. X3, 215:155
 427. Překlášteří u Tišnova — dva detaily z portálu. X3, 210:157

1983:

428. Štramberk. X3, 110:170
 429. Pupava, nad ní portrét dívky, v pozadí cestička k chalupě. X3, 188:128
 430. Jíva. X3, 175:99
 431. Národ sobě — Triga z Národního divadla. X3, 215:160
 432. Olomouc — východní portál radnice. X3, 215:120
 433. Diplom k 110. výročí požárního sboru v Polné se znakem požárníků a města. X3, 195:160
 434. Hořec křížatý z Oravy. X3, 175:100
 435. Kaliná plná. X3, 165:165
 436. XI. Fulnecké dny J. A. Komenského 1983. X3, 125:170
 437. Křížová cesta na Třemešníku u Pelhřimova. X3, 140:80
 438. Starý most v Písku v Čechách — akt ženy. X3, 105:143
 439. Pohoří Choč na Slovensku. X3, 143:198
 440. Želiv — žena ve smutku s dítětem, kostel. X3, 143:100
 441. Chata v lesním zátiší s portrétem MUDr. J. Klímy. X3, 155:133
 442. Máchovo jezero s Bezdězem v pozadí. X3, 175:130
 443. Olomouc 1983, mikroskop, znak s dvojitým křížem. 160:119

1984:

444. Prostějov — městský znak a radnice. X3, 165:110
 445. Plumlovský zámek. X3, 158:105
 446. U vchodu do olomoucké radnice stojící dívka v kašně. X3, 167:108
 447. Lázně Poděbrady. X3, 175:140
 448. Admirál (motýl) na kozi bradě. X3, 200:115

1985:

449. Frick, Anton ing. Svatý Beňadik. X3, 198:137
 450. Franc, František. Chata na návrší. X3, 117:97
 451. Zasněžená borovice. X3, 125:80
 452. Karlec, Jiří. Lesní studánka. X3, 134:85
 453. Kavan, František. Moravská Třebová — náměstí. X3, 182:133
 454. Lolek, Ctibor. Lesní interiér. X3, 135:94
 455. Sláma, Hynek. Tulipány. X3, 236:102
 456. Sláma, Hynek. Gladiola. X3, 340:95

457. Slimařík, Frant. ing. Brambořík planý. X3, 115:83
 458. Weiman, Josef, Slezová růže. X3, 150:85
 459. 320 let Drnovic — kostel, znak a letopočet „1665“. X3, 195:128
 460. 100. výročí založení střední zemědělské školy v Olomouci „1886—1986“. X3, 220:170
 461. Pro MNV v Přemyslovcích. Zámek Přemyslovice. X3, 130:163

1986:

462. Kavan, František. Panorama Mor. Třebové. X3, 115:145
 463. Kovalčík, Zdeněk. Kašna Ledy z Poděbrad. X3, 124:78
 464. Vetešník, J. P. Věž v Poličce, rodiště B. Martinů. X3, 170:100
 465. Zahradníková, Marie. Fialky. X3, 110:85
 466. Hladík, B. Popradské pleso. C4, 168:78
 467. Pro KPÚ v Olomouci k 30. výročí jeho trvání. X3, 200:170

POLNÁ 1978

Soubor linorytů k 180. výročí ochotnického divadla, ze 400 tisků 200 autorem signovaných.

468. Divadelní maska, ratolest na knize a „180“. X3, 140:115
 469. Radnice — náměstí v Polné. X3, 130:180
 470. Zámek v Polné. X3, 120:150
 471. J. Šťastný a F. Novotný ve hře roku 1866
 (dle fotografie). X3, 155:120
 472. Motiv z divadelní opony. X3, 125:170
 473. Sál v hostinci Václava Vítka. X3, 105:155
 474. Sezimovo náměstí v Polné koncem 19. století. X3, 110:160

VERŠE PSANÉ NA VODU

(Přebásnil B. Mathesius, linoryty vyzdobil J. -Weiser, vydal klub výtvarného umění v Mohelnici, nákladem Věry a Václava Křupkových, v počtu 120 číslovaných a autorem signovaných výtisků)

475. Vlnky na vodě, rákos, měsíc (přebal). X3, 120:65
 476. Psát na vodu, vlnky na vodě, písmo a brk. X3, 45:135
 477. Voda, rákos, lodičky, doutnající Fudži. X3, 75:115
 478. Tajná láska — klikatá cesta, kráčející Japonka. X3, 110:50
 479. Jarní déšť — větvičky a dešťové kapky. X3, 60:115
 480. Láska — tmavá voda, blesky. X3, 130:50
 481. Voda, rákos, v oblacích chryzantéma. X3, 130:50
 482. Pomíjivá láska — rozbouřené moře, člun a oheň. X3, 65:115
 483. Měsíc na vodě se třpytí. X3, 115:55
 484. Zimní květiny — měsíc a zmrzlé vločky. X3, 115:50
 485. Neskryji lásku svou — vlnky, v rákosí kačena. X3, 115:55

LINORYT K ŽIVOTNÍMU JUBILEU

1977:

486. Olomoucké kostely, malířská paleta, iniciály A. B. (Aljo Beranovi). X3, 183:115

1979:

487. Tiskařský znak a iniciály R. Z. (Rajmund Zbořil). X3, 178:135
 488. Džbán s hanáckými motivy a „50“ (St. Vymětal). X3, 158:115

490. Portrét sochaře při práci (Karel Lenhart). X3, 133:125
491. Hrad Bouzov, muž, u cesty na patníku „60“ a báseň M. Strouhala „Řeka života“ (Jar. a Hel. Skoupilovi). X3, 145:85

1981:

492. Cesta valašskou krajinou a „60“ (Josef Pernický). X3, 150:85

1982:

493. Litovelká radnice, silueta hradu Bouzova, báseň M. Strouhala „Duben“ (Martin Strouhal). X3, 165:108

POZDRAVY K SVÁTKŮM JARA 1981

494. Povážské chalupy, stromy, jíva. X3, 205:98
495. Vajíčko, holubice, šípková růže. X3, 142:90
496. Květina ve vajíčku, pomlázka. X3, 135:95
497. Frésie. X3, 120:98

JINÁ UŽITÁ GRAFIKA

1979:

498. Holubice — pro KPÚ Olomouc. X3, 230:180

1982:

499. Petrovy kameny — 50 let od maturity (pozvánka). X3, 155:104
500. Návrh diplomu pro šachový klub v Přerově. X3, 182:130

1983:

501. Jeřabina plná. X3, 230:160

1984:

502. Radnice a Komenský — pro ONV-OŠ ve Vsetíně. X3, 188:111
503. Žáci a učitelé — gratulační list (pro KPÚ Olomouc). X3, 100:208
504. Radnice a Komenský — pro ONV-OŠ v Prostějově. X3, 185:140
505. Žena s lyrou, ratolest, silueta Olomouce — k 60. výročí PS Nešvera.
X3, 176:119

ORIGINALNÍ LINORYTY K MDŽ

1977:

506. Tři věky žen. X3, 207:95

1978:

507. Matka a dítě X3, 162:93

1979:

508. Žena, strom s hnízdem. X3, 210:98

1980:

509. Žena s magnolií. X3, 180:95

1981:

510. Karafiáty a portrét ženy. X3, 200:100

1982:

511. Dívka s holubicí, báseň Fr. Branislava. X3, 165:115
512. Narcisy. X3, 258:117
513. Žena a orchideje. X3, 188:100
514. Portréty dvou dívek, holubice, báseň Fr. Branislava „Piji víno zlaté“. X3, 205:100
515. Kopretina, matka s dítkem v náručí, báseň Fr. Branislava „Matka a dítě“. X3, 170:125
516. Narcisy a portrét ženy s dítětem, úryvek básně Fr. Branislava „Matka a dítě“. X3, 200:92

1983:

517. Portrét tří žen, holubice, ratolest. X3, 235:125
518. Sněženky a portrét dívky. X2, 190:130

S V A T E B N Í O Z N Á M E N Í

1977:

519. Lékařský motiv. X3, 180:78

1978:

520. Orchideje ve váze. X3, 175:78
521. Šípková růže. X3, 98:65
522. Praha a Olomouc. X3, 80:80

1979:

523. Petrkliče. X3, 161:81
524. Dvě orchideje se sluncem. X3, 150:93

1985:

525. Holoušová, Drahomíra. Orchideje. X3, 172:75
526. Kovalčíková, Hana. Otakárek na jetelině. X3, 190:89

P R O M O Č N Í O Z N Á M E N Í

1984:

527. Navrátil, ml. Dr. Lebka a kniha. X3, 108:140
528. Pekárek, K. ing. Vírská přehrada. X3, 90:142

1985:

529. Petráš, Jiří. Panorama Olomouce. X3, 85:190
530. Reháková, Ivana. Brno a diplom v tubě. X3, 67:150
531. Tylich, Tomáš. Rossutec a tatranská chrpa. X3, 172:185
532. Ziegelheim, Igor. Olomoucká radnice a diplom. X3, 182:90

K A T A L O G Y A P O Z V Á N K Y — VÝSTAVY

1973:

533. Pozvánka na výstavu v Mohelnici. X3, 80:220

1978:

534. Pozvánka na projekci filmů manželů Benýškových. X3, 95:150

1979:

535. Pozvánka na výstavu v Polné, domovní portál. X3, 135:87
 536. Pozvánka na výstavu v Adamově u Brna. X3, 120:70
 537. Katalog výstavy v Adamově — stará chalupa a rozhledna. X3, 128:102

1982:

538. Pozvánka na výstavu v Opavě — zasněžená krajina. X3, 90:135

1984:

539. Pozvánka na výstavu v Mohelnici — Ramzová. X3, 98:130
 540. Katalog výstavy v Mohelnici (na titulní straně Valašsko, v katalogu 18 reprodukcí grafik J. Weisera). X3, 130:180
 541. Katalog výstavy v Prostějově, hudební motiv. X3, 113:70
 542. Katalog výstavy v Kostelci n/H — Hanačka. X3, 148:90

PODĚKOVÁNÍ ZA GRATULACI**1982:**

543. Zbořil, R. Torzo stromu a číslice „65“. X3, 165:65

1984:

544. Weiser, J. Rytecké nářadí, lupa a číslice „70“. X3, 125:95

1985:

545. Vetešník, J. P. Kostelní věž, lyra a číslice „75“. X3, 150:75

Poznámka:

Rozměry grafických listů jsou uvedeny v milimetrech, a to výška před šířkou. Většina knižních značek má legendu „exlibris“, která není v soupisu uváděna. Jen jiné legendy jsou podchyceny v závorce. Grafické techniky jsou vyznačeny podle mezinárodních zvyklostí.

S a m o s t a t n é vý s t a v y :

1972 — prosinec	Výstava grafiky s přednáškou v Litomyšli
1973 — duben	Z grafického díla — v Mohelnici
1973 — podzim	Výstava grafiky ve Vyškově
1973 — listopad	Grafika a kresby — Šumperk
1979 — červenec	Kresby a grafika — Polná
1979 — říjen	Kresby a grafika — Adamov u Brna
1981 — květen	Výstava grafiky s besedou o technikách — Praha
1982 — říjen	Rozsáhlá výstava díla — Opava
1984 — únor	Kresby a grafika — Prostějov
1984 — červen	Výstava grafiky s přednáškou — Břeclav
1984 — září	Výstava kreseb a grafiky — Mohelnice
1984 — listopad	Kresby a grafika — Kostelec n/H

Účast na výstavách:

1976 —	Československé exlibris — Moskva, Krasnojarsk
1977 — září	Mezinárodní výstava grafiky — Budapešť
1978 — léto	Mezinárodní výstava grafiky — Debrecen

1978 — srpen	Výstava na světovém kongresu v Luganu
1979 — říjen	Československá grafika v NDR — Vernigerode
1981 —	Moderní exlibris — Kasdrup (Dánsko)
1982 — duben	Výstava grafiky — akt v exlibris — Chotěbuz
1982 — srpen	Mezinárodní výstava exlibris — Oxford
1983 — únor	Výstava drobné grafiky ze sbírek madarských sběratelů — MLR

Seznam majitelů exlibris

A

Adamec, Josef 1
 Adámková, B. 2, 74
 Albertsen, P. Th. 114
 Alex, Fr. 82, 164
 Anker, K. H. 130
 Aulich, S. dr. 3

B

Babler, O. ing. 4
 Baňar, J. 5
 Belder, Marika 132
 Benýšek, J. 75, 91, 103, 183
 Benýšek, J. a Z. 184
 Benýšková, Z. 92, 115, 152
 Benýškových, D. a R. 93
 Bílek, J. 83
 Boček, M. Dr. 6
 Bosák, V. Dr. 116, 153, 185, 194
 Brabenec, L. ing. 154
 Buriánek, Jiří 185

C

Conkreso, Lugano 118

D

Dlouhý, K. 186, 196
 Dolívková, Jaroslava 104
 Dostál, R. 155
 Drtil, Vratislav 220
 Dvořáčková, J. PhMr. 205

E

Emler, M. 94
 Engel, E. 7, 8, 9

F

Feichtinger, Leopold 133
 Fiamoli, F. L. 156
 Fiamoli, V. 157
 Finka, Maroš 221
 Finková, Tatana 166

Fogedgaard, Helmer 10, 11, 12, 13,
 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,
 22, 23, 24, 61, 95
 Fontazione, C. 188
 Forsblom, Yngve 144
 Franc, F. 76
 Frick, A. ing. 197

G

Gebauer, Horst 222
 Glivický, Josef 206

H

Halámek, H. 96
 Halámková, Anna 84
 Halámková, Šárka 97
 Hammerschmidt, B. 25, 62
 Hess, Günter 77, 78
 Hladík, B. 105, 119, 145
 Hlaváček, L. 120, 207
 Hradečná, Z. 98
 Hradečný, O. ing. 85
 Hrubý, V. 198
 Humplstetter, W. 189

CH

CH. M. (M. Charyparová) 167

I

Izakovič, Ivan 199, 223
 Izakovič, Karol 168, 169, 170, 182, 200

J

Jakim, P. 201
 Janečková, L. Dr. 226
 Javornická, I. 202
 Jorgensen, Sven 106
 Just, J. Dr. 26, 27

K

Kačírek, M. 171
 Kalivoda, J. 28

Kašpar, J. 134, 146

Kjaer, S. A. 29, 30

Klímová, Hana 99

Klímová, M. 135

Kocman, B. 147

Kocmanová, J. 158

Kohout, V. 32, 33, 34, 64, 67

Koktanová, M. 147

Koupil, J. 65

Kovaříková, I. 122

Kovaříková, V. 121

Köhler, J. K. 31, 35

Krejčíř, J. 66

Křupka, V. 100

Kubík, D. 137

Kubík, Jar. 136

Kubík, J. PhMr. 123, 127

Kuhn, J. Dr. 173

L

Lamač, L. JUDr. 101, 107, 124, 138, 174

Laut, H. Dr. 36

Lerperger, Anna MUDr. 224, 225

Lewich, B. 37, 102, 149

M

Másler, F. 190

Matějka, M. 125

Meduna, J. Dr. 38

Moritz, T. 39

Moštěk, A. 160

O

Oliva, J. Dr. 86

Ondrusz, J. Dr. 40

Opatrná, V. 131, 139, 175, 176, 227

Opatrný, E. RNDr. 208

Opatrný, L. 177

Opravil, E. Dr. 191

P

Pedersen, F. 41, 42

Pedersen, J. V. 43, 44, 71, 87

Pelzbauer, Z. RNDr. 210

Petz, Alma 192, 209, 228

Pinkasová, V. 45

Pribyš, R. Dr. 150, 161, 193

Priit, Vaher 23

R

Rapisardo, Michal 219

Rasmussen, J. L. 46, 88, 178

Ratei, Alexandra 108

Rugale, M. 47, 48, 49

Rusek, Václav Dr. PhMr. 211

Rüss, K. W. 50, 51

S

Servusovi, A. V. 162

Schwarz, Herbert 212

Skov, H. C. 52, 126

Skov, Ulla 68

Slouka, Igor 163, 180, 194

Složil, R. 179

Szopa, F. 79

Š

Šetlík, L. ing. 109

Š. M. (M. Šetlík) 142

Ševčík, J. 151

Šindar, J. 110, 140, 141

Šmejkal, V. 143

Štenclová, Helena 213

Šubrová, Irena 214

T

Tschacher, Karin 111

Tvrdoň, J. 127

Tvrdoňová, H. 128

V

Vaca, J. 80

Vala, A. 181

Valíková, J. 204

Vaníček, L. 129

Vetešník, J. P. 90, 112

Vinařová, Z. 70

Vitáček, J. Dr. 89

W

Weiser, J. 53, 54

Wondrák, E. doc. MUDr. 215, 216

Z

Zahradníková, M. 218

Zákravská, M. 58

Zákravský, Š. 55, 56, 57, 59, 69

Zbořil, R. 81, 113

Bez legendy, 60, 63, 117

UMĚLEC NAŠEHO REGIONU — GRAFIK JESENICKÉHO LEZA ARNOŠT HRABAL

(K 100. výročí od umělcova narození)

Josef Maliva

V roce 1912 nastupoval na dvouleté studium grafického učiliště ve Vídni. Šestadvacetiletý, talentovaný adept umění Arnošt Hrabal. Výtvarník znal v té době již mnohé o drsné realitě praktického života a strastech člověka v boji o existenci. K umění se obracel jako k oáze krásy, harmonie a niterného prožitku. Hoch z jihomoravských Buchlovic, vychovaný v prosté venkovské rodině k přímosti, bezelstnosti a k lásce, byl rozčarován vlastnostmi mnohých spolužáků za studia bohosloví v Olomouci v letech 1906—10. Setkával se s prospěchářstvím, podbízivostí a karierismem často u těch, kteří tyto vlastnosti zakrývali ušlechtilými frázemi a proklamacemi. Proto Arnošt Hrabal v umělecké tvorbě hledal především možnost k zodpovězení otázek lidského bytí, k naplnění vlastního mravního zanícení — dětského snu o harmonii a kráse i prostředek k vyslovení niterných pocitů láskyplného postoje k přírodě a k celému světu.

Konvence doby však nepřipouštěly, aby se duchovní věnoval svobodnému povolání a uměleckému studiu. Umělec byl často překládán. Vystřídal řadu obcí na severu našeho okresu, pobýval v odlehlych koutech Šumperska a pronikal do lúna divoké jesenické přírody. Zde si upevnil pocit sounáležitosti s prostými lidmi. Drsné hvozdy Jesenicka mu učarovaly. Zde došlo k umělcovu sebeuvědomění, k náhlému tvůrčímu vzplanutí, k výtvarnému přerodu člověka v umělce. Autor po letech na tuto dobu vzpomínal: „Podruhé jsem se narodil v pralese. Pod Pradědem se mi zjevila monumentalita, mohutnost a původní síla pralesa. Studoval jsem organismus lesních stromů... učil jsem se poznávat k čemu se každý strom hodí, co představuje, jakou má tvář... v pralese slyší člověk hrát varhany, uvidí strom dobra i strom zla, tragédii života i svůj pohřeb.“

Horečnatou imaginaci umělce neprobouzela jen bouřlivá příroda a lesy. Do doby před polovinou dvacátých let spadají opakovány pobyty Arnošta Hrabala v intelektuálně živém a inspirativním prostředí třebovického zámku, kde na pozvání majitelky pobývali umělci; básníci, hudební skladatelé i výtvarníci. Pořádali kulturní večery, živě diskutovali nebo se věnovali tvůrčí činnosti. K třebovické kulturní společnosti patřili též autoři sociálně kritického zaměření. Arnošt Hrabal však expresivní nadsázky nevyužíval ke glosování společenských jevů. Nesetrvával u konkrétní události, ale prožitky a dojmy převáděl do obecné podoby, povyšoval je k rovině filozofujícího nadhledu a utvářel je jako vše lidská poselství. Jego grafiky se stávaly poetizujícími parafrázemi událostí, byly obestřeny tajemstvím, meditací a měly symbolickou povahu.

Zdrojem Hrabalova obsahového postoje bylo patrně literární milieu jeho přátel Jaroslava Durycha a Jakuba Demla i umělecká tvorba druhé symbolistní generace, která v letech 1910—12 vystoupila ve sdružení Sursum. S členy Sursa spojovala Hrabala psychická zjítřenosť díla, pocit osamělosti a snaha o útěk z drsné skutečnosti. Umělec se však neuchyloval do subjektivní sféry sebeprožitků. Inspirace nacházel v důvěrně známém prostředí lesní samoty. Expressivní podněty převrstvoval typicky domácí měkkostí a lyričností, dováděl je do intimní podoby a naplňoval je vroucností a citovým rozechvěním. Hrabalův les

„postrádá studenou monumentalitu či drásavou expresi německého panteismu a je důvěrně až úsměvně polidštěný.“ (V. Júza)

Baladický živel, prostupující celým Hrabalovým dílem, dostával se do pořadí zejména v hudebně inspirovaných listech a v roztančených grafických kreacích. Spojoval se s expresivní nadsázkou, která dominovala v dynamicky utvářených strukturách listů s náměty dramatického obsahu jako je Bílá hora, Revoluce, Tragédie, Souboj nebo Pohřeb v lese. Umělcovu fantazii jitřily hlavně vichrem a blesky roztríštěné pně lesních velikánů, bizarní tvary vývratů, spleť kořenů s mladými letorosty deroucími se k novému životu. Grafik, jakoby již dávno vytušil poznatky moderní ekologie, která dospěla k pochopení souvztažnosti lidského organismu s botanickou říší. Přírodní organismy personifikoval, vkládal do nich podoby lidských bytostí a spojoval je s vlastnostmi člověka. Dvojice opuštěných stromů naklání se k sobě jako dva staří přátelé, skřízená břevna připomínají biblickou Pietu, tančí tu Bacchanti, les se rozevírá pro Goethova Erikóniga. Desítky grafických listů ilustrují umělcovu úctu ke všemu živému, ke všemu, co vytvořila věčná síla přírody.

V roce 1926 byl vydán soubor dvaceti dvou Hrabalových dřevorytů pod názvem Les. Původní grafiky sloužily jako výtvarný doprovod dílů Jaroslava Durycha a Jakuba Demla. Před polovinou třicátých let vznikla ilustrace pro Bezručovo Hrabyň a pro Nerudovu Baladu horskou a Romanci o Karlu IV. V seznamu Hrabalových ilustrací nalezneme přes třicet titulů. Soupis příležitostních tisků nebyl dosud pořízen.

Hrabalovo dílo obohatilo českou grafiku nejen množstvím, ale především kvalitou prací. Formovalo novou výrazovou možnost vyznačenou expresivní stylizací a symbolistní obsahovostí. Naznačilo osobitou tvůrčí cestu, v té době aktuální a blízkou snahám mladé progresívni generace, která v prvních poválečných letech poukazovala na řadu problémů našeho národního společenství i na národní konflikty člověka jako jedince.

Také dílo Arnošta Hrabala jitřilo duchovní problémy člověka, potřebu tichého rozjímání, lásky a citového vyžití, touhu po vnitřním smíru a harmonii lidské duše. Nicméně, když před dvaceti lety hovořil autor o svých tvůrčích podnětech, vyslovil vlastní umělecké krédo zcela prostě: „... znova vytvořit to, co u nás žije, roste, kvete, zraje... pro krásu umění... pro radost člověka.“

VÝSTAVNÍ ČINNOST OLOMOUCKÉ GALERIE V ROCE 1986

Yvonna Boháčová

Výstavní činnost Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci je velmi aktivní co do počtu výstav a je tématicky rozmanitá. Zahrnuje umění regionu, umění celostátní i evropské. Ve výstavním programu galerie převažují výstavy z děl výtvarných umělců starší, střední i nejmladší generace, kteří významným podílem přispívají k rozvoji československého umění. Nižší procento tvoří výstavy tématické.

Olomoucká galerie vystavuje ve vlastních prostorách Pamětní síň národního umělce Bohumíra Dvorského, zasloužilého umělce Vladimíra Navrátila a národního umělce Karla Svolinského ve Wurmově ulici č. 13 a v Kabinetu grafiky na náměstí Rudé armády č. 7. Dále využívá výstavních prostorů Krajského vlastivědného muzea v Olomouci na náměstí Republiky č. 5 (Velký sál, Malý sál, Severní sál). V současné době je zde v prvním a ve druhém patře instalovaná stálá expozice výtvarného umění olomouckého regionu 20. století. Zahrnuje díla vybraných autorů, seskupených do generačních celků tak, aby návštěvníkovi podala ucelený přehled o vývoji českého výtvarného umění našeho regionu od počátku tohoto století až do současnosti. Mimo tradiční obory, malbu, plastiku, kresbu a grafiku je expozice doplněna dokumentací děl významných olomouckých architektů, kteří pozitivně ovlivnili výstavbu našeho města i dalších obcí. Do expozice jsou zahrnutы i práce několika uměleckých fotografů a díla spadající do oblasti užitého umění.

V roce 1986 uspořádala olomoucká galerie celkem 12 krátkodobých výstav. Jelikož galerie jak po stránce odborné a metodické, tak i po stránce výstavní plní svou funkci oblastní, největší počet uspořádaných výstav připadá na výstavy regionálních umělců a umělců, kteří k městu Olomouci měli či mají blízký vztah.

20. března až 25. června se konala v Kabinetu grafiky posmrtná výstava olomouckého malíře Aloise Kučery (1905–1962). Cílem této výstavy bylo připomenout tuto malířskou osobnost v době jeho nedožitých osmdesátin a pokusit se představit jej jako výtvarného umělce v úplnosti, na základě těch poloh tvorby, které byly subjektivně i objektivně nejpodstatnější. V třicátých letech to byly kompozice ovlivněné kubistickými a imaginativními tendencemi soudobého světového umění. Od čtyřicátých let pak ztvárnoval svoje pocity krajinou, nejčastěji z podhůří Jeseníků a okolí Olomouce a Litovle. Výstava byla doplněna katalogem.¹

Nejvýznamnější výstavní akcí, což doložila i největší návštěvnost, byla výstava olomouckého rodáka, národního umělce Karla Svolinského (1896–1986). Byla uspořádána k umělcovým devadesátým narozeninám, jako první repríza reprezentační výstavy jeho celoživotního díla, konané Národní galerií v Praze v Jízdárně Pražského hradu v roce 1982. Olomoucká výstava se lišila od pražské tím, že byla doplněna o umělcovy nově vzniklé práce z let 1983–1985. Byla na ní zastoupena díla z oboru malby, volné kresby, ilustrace, volné a užité grafiky, dále fotogramy, malovaná keramika a ukázka vitráže. Výběr byl proveden v úzké spolupráci s umělcem převážně z jeho majetku, jen několik zápisů bylo z Národní galerie v Praze a z olomoucké galerie. Karel Svolinský se osobně účastnil vernisáže v Památníku galerie 17. dubna, ale ještě v době trvání výstavy zemřel. Výstava byla ukončena 19. října loňského roku a byla doplněna reprezentačním katalogem převzatým z pražské výstavy.²

Následující dvě výstavy v prostorách Krajského vlastivědného muzea představily olomoucké veřejnosti téměř současně dva významné olomoucké sochaře,

generační vrstevníky, kteří svými díly, zvláště pak monumentální tvorbou, po léta dotvářeli a stále ještě dotvářejí prostředí města Olomouce a jeho okolí.

Zasloužilý umělec Rudolf Doležal (nar. 1916) vystavoval v Severním sále muzea 15. května až 29. června loňského roku vybraná díla své celoživotní tvorby. Komorní plastiky, modely a návrhy nejzávažnějších monumentálních realizací, i velké množství prací z oblasti medailérské tvorby. Výstava se konala k umělcovým sedmdesátým narozeninám a provázela ji katalog.³

Sochař Jaromír (Jára) Šolc (nar. 1911), také olomoucký rodák, vystavoval své plastiky a kresby od 19. června do 3. srpna v Malém sále muzea. Spolu s komorní plastikou a návrhy monumentálních děl vystavoval vynikající kresby, které přímo i nepřímo se sochařskou tvorbou souvisejí a několik scénických návrhů pro olomoucké divadlo. Výstava byla provázena katalogem skládankového typu.⁴

Oba umělci se svým bohatým dílem významnou měrou zasloužili o rozvoj výtvarné kultury v Olomouci i v Severomoravském kraji.

Všechny uvedené výstavy se konaly v letech významných životních jubileí autorů, byly tudíž retrospektivním zamýšlením nad autorovým dílem za uplynulé období a současně jeho dosavadním zhodnocením.

Mladší generace výtvarných umělců olomouckého regionu se v loňském roce představila na výstavě od 9. října do 31. listopadu v Kabinetu grafiky. Nesla název „Mladí výtvarní umělci Olomoucka na počest XVII. sjezdu KSC“ a umožnila veřejnosti posoudit jednu z forem aktivity jedenácti svazáckých výtvarníků, kteří se na ní zúčastnili (Petr Exler, Jiří Hastík, Pavel Hogel, Lubomír Macháň, Petr Markulček, Jiří Sedláček, Jiří Stejskal, Jan Stratil, Marek Trizuljak, Miroslava Trizuljaková a Petr Zlámal). Představili se díly z oboru malby, plastiky a návrhů společenských zakázek. Výstavu provázela katalog.⁵

Na konci loňského roku 4. prosince zahájila výstavu v Kabinetu grafiky v Olomouci známá a velmi oblíbená přerovská grafička Věra Kotasová. Výstava trvala do 28. února 1987 a představila veřejnosti výběr grafické tvorby autorky v rozmezí let 1976 až 1986. Ve svých suchých jehlách a v poslední době již jen linorytu se snaží umělkyně řešit problém člověka a hledání jeho vztahů k přírodnímu rádu. K výstavě byl vydán katalog.⁶

Jistým způsobem je k Olomouci vázán i pražský malíř Josef Mžyk, vystavující od 9. do 23. října loňského roku v Severním sále Krajského vlastivědného muzea obrazy, litografie a kresby intimních krajin — zahrada a zátiší. Výstava zajisté zapůsobila na návštěvníka intenzitou působení čistých barev, ale i pohodou, klidem a štěstím provázejících většinu zvolených námětů. K výstavě vyšel katalog s řadou barevných reprodukcí.⁷

V letních měsících od 10. července do 31. srpna se v Olomouci představila méně známá malířka a grafička Jarmila Kaušicová z Prahy. V Severním sále muzea vystavila figurální kompozice se silným expresivním nábojem evokujícím v divákovi rej masek.

Co se týče otázky uplatňování vlastních sbírek, řeší ji galerie krátkodobými výstavami které zhodnocují nejvýznamnější soubory výtvarných děl jednotlivých autorů nebo tematickými přehlídkami větších celků. V loňském roce to byla výstava v Opravárenském závodě ve Sternberku, nazvaná „Olomoucké dominandy“. Sestávala z obrazů grafik a plastik umělců 20. století, různých generačních skupin, kteří zobrazili město Olomouc v různých obdobích jeho vývoje. Mimochodem, do Zasedací místnosti, v níž se výstavy pravidelně konají, byla od 21. do 23. října převezena výstava Járy Šolce, kde se ve zúženém výběru těšila zájmu pracujících tohoto podniku.

Velkou popularitu si získala výstava Středoevropské malířství 17. a 18. století. Výstava byla druhou nejnavštěvovanější akcí, pořádanou galerií. Navázala na významný počin z roku 1967, kdy byla poprvé představena kolekce Starého

umění ze sbírek Oblastní galerie výtvarného umění a arcibiskupské rezidence v Olomouci, jejíž podstatnou část galerie spravuje. Na loňské výstavě od 3. července do 28. září v Kabinetu grafiky měli návštěvníci možnost seznámit se s nejvýznamnějšími představiteli středoevropské malby, zhodnotit její akviziční činnost za poslední léta, nové výsledky uměleckohistorického bádání a v neposlední řadě i péči s jakou galerie k výstavě přistupovala. K výstavě byla vydaná reprezentativní publikace⁸ a celá kolekce bude v příštím roce přenesena do některých dalších galerií. O nutnosti prezentace starého umění ve výstavní činnosti svědčí také nevšední zájem veřejnosti a proto byla výstava přenesena do Památníku ve Wurmově ulici. Galerie chce nadále pokračovat v této činnosti a připravuje další výstavy podobného charakteru.

Sbírky olomoucké galerie se řadí svým významem k nejhodnotnějším v naší republice, proto jsou její exponáty velmi často zapůjčovány na tematické či autorské výstavy jiných galerií doma i v zahraničí (loni např. Vídeň, Malmö, Stuttgart). V loňském roce připravila a zapůjčila galerie dvě výstavní kolekce pro Polskou lidovou republiku (Umění proti fašismu a válce a Česká kresba 20. století ze sbírek OGVU v Olomouci).

- ¹ Alois Kučera 1905—1962. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Pavel Zatloukal. 14 stran, 13 repr. č. b.
- ² Karel Svolinský — Výběr z díla. Katalog výstavy. Národní galerie Praha září—říjen 1982 a Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci duben—říjen 1986. Praha 1982. Úvodní text Jiří Kotalík. 67 stran, 9 bar. a 26 č. b. repr.
- ³ Rudolf Doležal. Plastiky/medaile. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Zdeněk Pospíšil. 28 stran, 17 repr. č. b.
- ⁴ Jaromír Šolc — Výběr z díla. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Jaromír Lakosil. Nestr., 4 repr. č. b.
- ⁵ Mladí výtvarní umělci Olomoucka na počest XVII. sjezdu KSC. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Zdeněk Pospíšil. 28 stran, 11 repr. č. b.
- ⁶ Věra Kotasová. Grafika 1976—1986. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Pavel Zatloukal. 24. stran, 27 repr. č. b.
- ⁷ Josef Mžyk. Obrazy, kresby, grafika. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Pavel Zatloukal. 28 stran, 9 bar. a 16 č. b. repr.
- ⁸ Středoevropské malířství 17. a 18. století. Mistrovská díla starého umění v Olomouci. Katalog výstavy. Oblastní galerie výtvarného umění v Olomouci. Olomouc 1986. Úvodní text Milan Togner. 80 stran; 2 bar. a 41 č. b. repr.

O b s a h

kolektiv pracovníků OGVU v Olomouci:	
Užitá grafika s olomouckou tematikou ve sbírce olomoucké galerie	1
Jan Benýšek — Václav Křupka:	
Josef Weiser — soupis grafické tvorby do r. 1986	14
Josef Maliva:	
Umělec našeho regionu — grafik jesenického lesa Arnošt Hrabal	32
Yvonna Boháčová:	
Výstavní činnost olomoucké galerie v roce 1986	34

V y o b r a z e n í n a o b á l c e

J. Weiser: Exlibris Š. Zákravský, zinkografie, 1954; č. k. 36

O b r a z o v é p ř i l o h y :

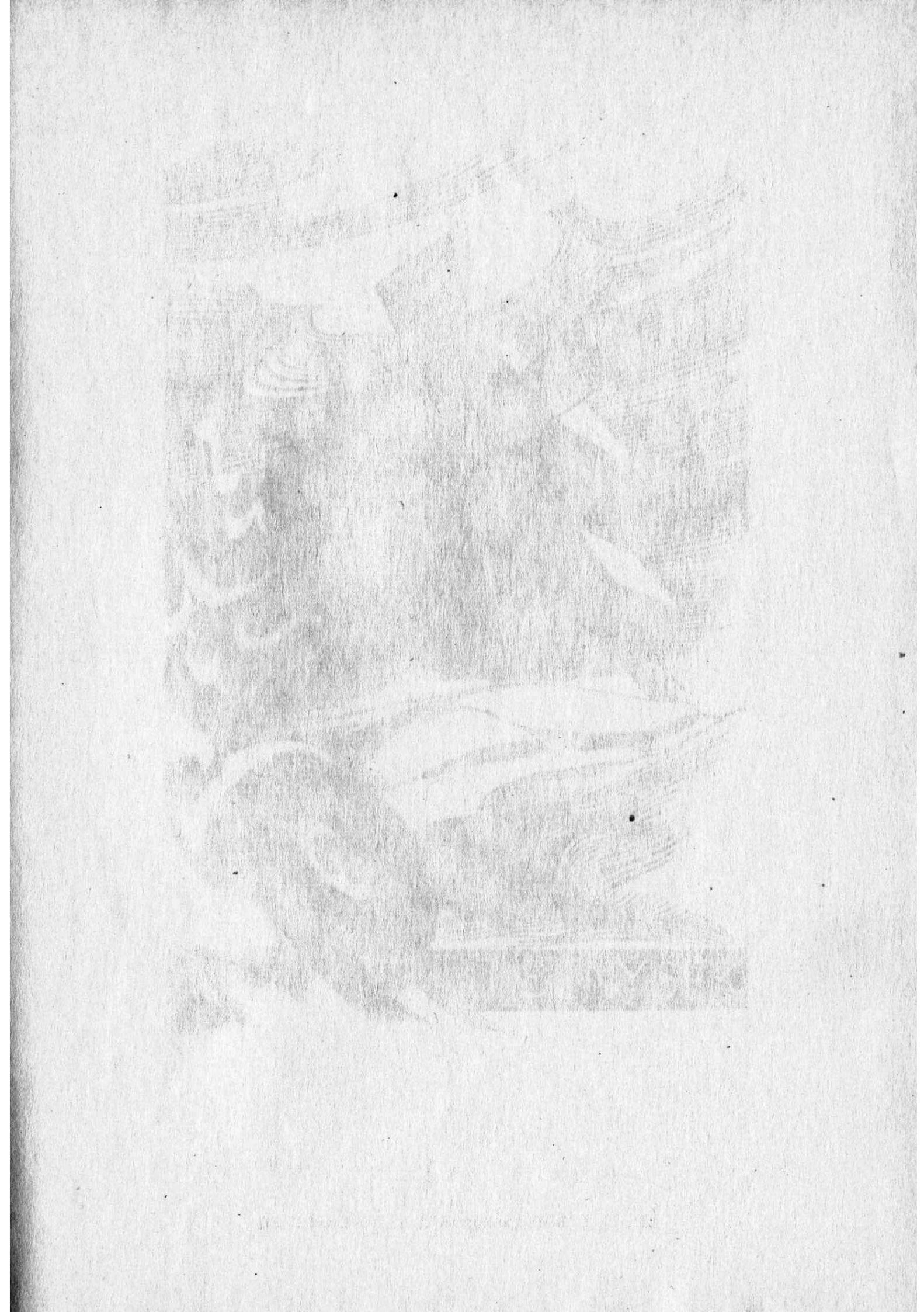
1. a 10.: K článku Josef Weiser — soupis grafické tvorby do r. 1986
- 2.—9. a obálka: K článku Užitá grafika s olomouckou tematikou ve sbírce olomoucké galerie
11. a 12.: K článku Umělec našeho regionu — grafik jesenického lesa Arnošt Hrabal

Zprávy Krajského vlastivědného muzea v Olomouci č. 245. Vydalo Krajské vlastivědné muzeum v Olomouci, nám. Republiky 5/6. Odpovědný redaktor dr. Vlastimil Tlusták. Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., závod 10, tř. Lidových milicí 5, Olomouc.

Rukopis odevzdán do tisku 17. 4. 1987

© Krajské vlastivědné muzeum Olomouc 1987

Reg. zn. RM 134





10. J. Weiser: PF J. Benýšek, 1976, č. k. 243



11. A. Hrabal: *Po bouři, dřevoryt, 1924*



12. A. Hrabal: *Bakchanti, dřevoryt, 1925*