

Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci - Společenské vědy

S U P L E M E N T U M

Umění v prostoru prostor v umění



Jana Macháčková, Michaela Pavelková Rýdlová, Sabina Soušková

editorky

310/2015

OBSAH / CONTENT

UMĚNÍ V PROSTORU, PROSTOR V UMĚNÍ Art in Space, Space in Art Jana Macháčková – Sabina Soušková	7
VIZUALIZACE PROSTORU	
INTERPRETACE VYBRANÝCH UMĚLECKÝCH PROSTOROVÝCH STRUKTUR KOMPARACÍ VÝTVARNÉHO A HUDEBNÍHO UMĚNÍ The Interpretation of Chosen Artistic Spatial Structures with Using Comparisons of a Visual and Musical Art Dagmar Kotlíková	17
UMĚNÍ V MATEMATICE, MATEMATIKA V UMĚNÍ Art in Mathematics, Mathematics in Art Jiří Kratochvíl	24
TVORBA MESTSKÝCH PRIESTOROV POMOCOU URBANISTICKEJ KOMPOZÍCIE Designing Urban Spaces with Urban Composition Igor Hianik – Nikola Winková	30
ORIGAMI A GEOMETRIE Origami and Geometry Patrik Peška	37
PROSTOR A TEXT V SOUČASNÉM VIZUÁLNÍM UMĚNÍ Space and Text in Contemporary Visual Art Petra Filipová	45
OBJEKT IDENTIFIKUJE PROSTOR	
SOUČASNÉ UMĚNÍ A SAKRÁLNÍ ARCHITEKTURA – KONTEXT, IDENTITA A GLOBALIZOVANÝ SVĚT Contemporary Art and Sacral Architecture – Context, Identity and Global World Romana Veselá	55
NA OKRAJ K PROSTORU ŠÍŘENÍ ITALIANISMŮ V UHRÁCH V 1. POLOVINĚ 14. STOLETÍ At the Marging of the Space of Italianism in Hungary in the First Half of the 14th Century Barbora Holečková	60
SAKRALIZACE PROSTORU SCHWARZENBERSKÝCH PANSTVÍ V BAROKU Sacred Landscape of the Schwarzenberg Family Estates Jan Ivanega	67
VLIV GOTICKÉHO ROMÁNU NA INTERIÉRY ČESKÝCH ZÁMKŮ The Influence of the Gothic Novel on Interiors of Czech Castles Tomáš Navrátil	74

SYMBOL V PROSTORU

- ZEIT UND RAUM: METHODEN DER UNTERSUCHUNG
VON ZEITDARSTELLUNG IM BILD** 83
Time and Space: Ways of Analyzing How a Picture Represents Time
Michal Gondek – Veronika Opletalová

- POJETÍ KRÁSY A CHRÁMOVÉHO PROSTORU V DÍLE *APOLOGIA AD
GUILLELMUM ABBATEM SV. BERNARDA Z CLAIRVAUX*** 92
**Concept of the Beauty and the Church Space in *Apologia ad Guillelmum
Abbatem* of St. Bernard of Clairvaux**
Roman Kuca

- DIE ARCHITEKTUR DER SCHLESISCHEN ZISTERZIENSER
IN 16. UND ERSTER HÄLFTE DES 17. JAHRHUNDERTS** 98
**Silesian Cistercians Architecture in the 16th and in the First Half
of the 17th Centuries**
Roman Barczyński

- ARCHITEKTURA KONVERZE A JEJÍ VÝZNAM V PROCESU DOBÝVÁNÍ
A KOLONIZACE NOVÉHO ŠPANĚLSKA** 104
**Architecture of Conversion and Its Significance for the Process of Conquest
and Colonization of New Spain**
Monika Brenišínová

- SOBÁŠNY PALÁC V BYTČI** 111
The Wedding Palace in Bytča
Zuzana Ludiková

OBJEKT MANIPULUJE VEŘEJNÝM PROSTOREM

- PROSTOROVÉ UMĚNÍ JANNISE KOUNELLISE, MARIA MERZE
A PINA PASCALIO V GALERII L'ATTICO V ŘÍMĚ** 123
**Enviromental Art of Jannis Kounellis and Pino Pascali in the L'Attico Gallery
in Rome**
Susanna Horvatovičová

- FUNKCE DEKORATIVNÍCH STĚN VE VEŘEJNÉM PROSTORU
NA PŘÍKLADU BRNĚNSKÉHO SÍDLIŠTĚ LESNÁ** 129
**The Function of Decorative Walls in Public Space Based on the Example
of Lesná Housing Estate in Brno**
Jan Semrád

- LIBEREC – MĚSTO SOCH. ANEB VEŘEJNÝ PROSTOR JAKO
MÍSTO K ŽIVOTU** 136
Liberec – A City of Statues. Or Public Space as a Place to Live
Ivona Raimanová

- UMĚNÍ, VEŘEJNÝ PROSTOR A PROPAGACE** 143
Art, Public Space and Promotion
Michaela Banzetová

GESTO V PROSTORU

**SEMPER AD PEDES EIUS. K ZOBRAZOVÁNÍ MÁŘÍ MAGDALENY
VE STŘEDOVĚKÉM UMĚNÍ** 153

Semper ad pedes eius. The Depiction of St. Mary Magdalene in the Medieval Art
Hana Runčíková

**SV. JAN SARKANDER V BAROKNÍM UMĚNÍ – PROSTOR
PRO POCHYBNOSTI** 160

St. John Sarcander in Baroque Art – The Space for Doubts
Gabriela Kodysová

**„L'AMORE CHE IO TENGO ALLA PATRIA MIA ...“ BRONZOVÁ SOCHA
HERKULA OD ANTONIA CAMPIHO V PROSTORU HLAVNÍHO NÁMĚSTÍ
V CREMONĚ** 167

*'L'amore che io tengo alla Patria mia ...' A Bronze Statue of Hercules
by Antonio Campi on the Main-Square in Cremona*
Pavla Hlušíčková

**FUNKCE BAROKNÍ SOCHY V KRAJINĚ – PŘÍPAD KRČMAŇSKÉHO
SV. ANTONÍNA** 173

*Function of the Baroque Sculpture in the Landscape – The Case of St. Antonio
de Padua from Krčmaň*
Adam Sekanina

**LIMITY PRIESTORU. TOPOS ŠTUDENTSKEJ IZBY V TVORBE
FOTOGRAFOV SLOVENSKEJ NOVEJ VLNY** 180

*Limits of Space. Topos of Student's Room in the Work of The Slovak New
Wave Photographers*
Lucia L. Fišerová

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA

187

Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci, č. 310, 2015, suplementum
UMĚNÍ V PROSTORU, PROSTOR V UMĚNÍ

Editorky: Mgr. Jana Macháčková, Mgr. Michaela Pavelková Rýdlová, Mgr. Sabina Soušková

Výkonná redaktorka: Mgr. Agnes Hausknotzová
Odpovědná redaktorka: Bc. Kristýna Bátorová
Sazba, grafické zpracování: Mgr. Jiří Kratochvíl

Vydala a vytiskla Univerzita Palackého v Olomouci
Křížkovského 8, 771 47 Olomouc
www.upol.cz/vup

1. vydání
Olomouc 2015

ISSN 1212-1134 (Vlastivědné muzeum v Olomouci)
ISBN 978-80-85037-74-6 (Vlastivědné muzeum v Olomouci)
ISBN 978-80-244-4837-4 (Univerzita Palackého v Olomouci)