Tisková zpráva │ 22. 2. 2019

**Hanáci / Lidový oděv na Moravě**

**V pátek 22. 2. 2019 Vlastivědné muzeum v Olomouci otevírá pro odbornou i laickou veřejnost výjimečnou výstavu s názvem *Hanáci / Lidový oděv na Moravě*. Jednotlivé oděvní součástky lidových krojů Hané pocházejí převážně ze starých sběrů Vlasteneckého spolku muzejního, které v poslední třetině 19. století položily základ prvnímu českému muzeu na Moravě, dnešnímu Vlastivědnému muzeu v Olomouci. Návštěvníci tak mají jedinečnou příležitost seznámit se se vzácnými historickými kousky z kolekce textilu VMO, které jsou uloženy po většinu času v temnotě depozitářů. Krojové komplety jsou doplněny textilními součástkami zapůjčenými z Národního ústavu lidové kultury ve Strážnici, Muzea Komenského v Přerově, Muzea Kroměřížska v Kroměříži a částečně ze soukromé sbírky**.

***„****Jde o neobvyklou a dosud v našem muzeu neprezentovanou podívanou na lidové kroje Hané. Chceme návštěvníkům zprostředkovat zážitek z okouzlení krásou lidového oděvu, jehož nevšední barvy a skladba tvarů je natolik odlišná od současného oblečení,“* říká kurátorka výstavy Veronika Hrbáčková, etnografka Vlastivědného muzea v Olomouci.

*„Péče o sbírkové předměty textilní povahy patří v muzeích k těm nejkomplikovanějším činnostem odborného kurátora i konzervátora,“* doplňuje ředitel VMO Břetislav Holásek. Prezentování lidového oděvu je časově velmi náročné a zároveň finančně nákladné. Všechny oděvní komponenty musí před i po prezentaci bezpodmínečně projít důkladnou kontrolou, při které se rozhoduje, jak rozsáhlý bude konzervátorsko-restaurátorský zásah na pracovišti VMO nebo zda raději zvolit práci externího restaurátora. Oděvní součástky, které jsou ve velmi dobrém stavu a „vydrží“ klasické ruční praní, žehlení, kulmování a vrapování, mohou projít rukama jen zkušených žen s letitou praxí na poli údržby lidových krojů.

*„Aktuální stav oděvních součástek po všech těchto krocích není, bohužel, ve srovnání s většinou dalších sbírkových předmětů z jiných materiálů, dlouhodobě udržitelný. Manipulace s textilem, spočívající v oblékání, svlékání a aranžování, je vždy pro samotný sbírkový předmět značně riziková. Textilu škodí prach i přímé sluneční záření, barvy na světle blednou, hedvábí se časem dokonce rozpadá. V současnosti se kladou kvůli bezpečnosti textilních sbírkových předmětů vysoké nároky na uložení v depozitáři, ale také na podmínky ve výstavních sálech. A to je důvod, proč výstava* Hanáci / Lidový oděv na Moravě *trvá relativně krátkou dobu, v našem případě dva měsíce,“* vysvětluje kurátorka*.*

Myšlenka projektu *Tradiční lidový oděv na Moravě – identifikace, analýza, konzervace a trvale udržitelný stav sbírkového materiálu z let 1850–1950*, vznikla ještě před rokem 2010 v Národním ústavu lidové kultury ve Strážnici. Po úspěšném obhájení koncepce v rámci grantového projektu NAKI, řešil NÚLK v letech 2011–2015 dokumentaci mužských a ženských lidových krojů. Vlastivědné muzeum v Olomouci bylo jedním z 12 muzeí, které si NÚLK ve Strážnici přizval ke spolupráci. Zástupci řešitelského týmu tak společně vytvořili řadu odborných studií a několik publikací jako *Lidový oděv na Moravě I., ikonografické prameny do roku 1850* nebo *Výšivka, krajka a aplikace na tradičním oděvu*. Stěžejním výstupem projektu potom byla výstava *Lidový oděv na Moravě*, která byla ve Strážnici slavnostně otevřena na konci června 2015 při příležitosti jubilejního 70. ročníku Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice. Na expozici bylo při otevření vystaveno na 57 krojovaných figurín. Při přípravě a instalaci krojových kompletů spolupracovaly paní Jarmila Vítoslavská z Troubek u Přerova, držitelka titulu Nositel tradice lidových řemesel, a paní Bronislava Millá z Velké Bystřice.

Morava je díky své poloze průsečíkem, v němž se protínají vlivy několika výrazných oblastí vyznačujících se svébytnou oděvní kulturou. Na východě, sousedícím s karpatskými horami, se uplatnily oděvní součásti spjaté s pasteveckou kulturou, jejíž prvky zasahují až na Valašsko a moravské Kopanice. Oproti tomu jih a jihovýchod, Podluží a Strážnicko, mají blízký vztah k rovinatému západnímu Slovensku a Panonii. Na Hané, ležící v jádru pomoravské nížiny, se zase uchovaly některé prvky domácích oděvních konstrukcí, jejichž historie sahá až do středověku. Na rozdíl od toho severní, západní, částečně i střední a jižní Morava nesou stopy západoevropského slohového oděvu, jehož městské varianty pronikaly od konce 18. století i na vesnici. Výsledkem různého prolínání vlivů je neobyčejná krojová pestrost, která se projevuje zejména na Slovácku, kde se kroje často liší od vesnice k vesnici. Rozdíly se projevují v barevnosti, použitých materiálech, skladbě oděvních součástí a jejich konstrukcí, přičemž v jediném celku vedle sebe mohou existovat prvky různého stáří.

Koncepce dlouhodobé expozice ve Strážnici, která s budoucí menší proměnou stále probíhá, byla na začátku otevření rozdělena do tří výstavních sálů, z nichž každý prezentoval určitou zeměpisnou část Moravy, ale i konkrétní situace a typy krojů, do nichž se lidé oblékali. Jedna z těchto částí představovala zbožné poutníky z Hané a Valašska, kteří se u příležitosti Cyrilometodějského jubilea setkali na Velehradě. Vlastivědné muzeum v Olomouci tuto část expozice ‒ Hanáků jdoucích na pouť – zapůjčilo s tím, že jsme v rámci národopisného regionu Haná pozměnili cíl pouti zbožných Hanáků: místo na Velehrad míří ke kostelu Očišťování Panny Marie v Dubu nad Moravou.

Architektem prezentace lidového oděvu v podobě kompletně oblečených figurín ve Strážnici byl Emil Zavadil. Za pozornost stojí navržené výstavní figuríny, jejichž tělo tvoří drátěný skelet obalený trupem z měkkého pěnového materiálu. Díky tomu bylo možné dát figurínám konkrétní postoj či gesto, umocněný i výrazem tváře, což bylo architektonickým záměrem. Mladá sochařka Irena Armutidisová proto vytvořila několik typů tváří představujících muže a ženu v mladém, středním a pozdním věku. Díky použití několika různých odstínů tělové barvy a současně hře světla a stínu na tváři figuríny máme dojem, že každý obličej je originál.

*„Koncepci architekta Emila Zavadila jsme přejali také ve VMO. Pojetí výstavy Hanáků je po vzoru expozice ve Strážnici voleno minimalisticky, s důrazem na vlastní předmět instalace, jímž je lidový oděv. Díky tomu je možné lépe se soustředit na detaily výzdoby jednotlivých oděvních součástek,“* uzavírá Hrbáčková.

Pro výstavu připravilo edukační pracoviště muzea speciální lektorovaný program nazvaný *Já mám vestu malovanou*, který je určen žákům 3.‒9. ročníku ZŠ a studentům SŠ.

Výstava potrvá do 28. dubna 2019 a s výjimkou dvou figurín (zatím nebylo specifikováno kterých), se již nebudou kroje Hanáků do expozice na Zámek do NÚLK ve Strážnici vracet. K výstavě je na recepci VMO možné zakoupit malý a velký katalog.